

مهرجان  
القراءة  
للجميع  
مكتبة الأسرة

مهرجان القراءة للجميع.. مكتبة الأسرة

محمد عفيفي مطر



مكتبة الأسرة

فصائل مختارة





## قصائد مختارة



# قصائد مختارة

محمد عفيفي مطر



مهرجان القراءة للجميع ٢٠٠٢

مكتبة الأسرة

برعاية السيدة سوزان مبارك

(سلسلة الأعمال الإبداعية)

الجهات المشاركة :

جمعية الرعاية المتكاملة المركزية

وزارة الثقافة

وزارة الإعلام

وزارة التربية والتعليم

وزارة التنمية المحلية

وزارة الشباب

التنفيذ : هيئة الكتاب

قصائد مختارة

محمد عفيفي مطر

الغلاف

والإشراف الفني

الفنان : محمود الهندي

الإخراج الفني والتنفيذ :

صبرى عبدالواحد

المشرف العام :

د. سمير سرحان

---

## على سبيل التقديم :

نعم استطاعت مكتبة الأسرة بإصداراتها عبر الأعوام الماضية أن تسد فراغا كان رهيباً في المكتبة العربية وأن تزيد رقة القراءة والقراء، بل حظيت بالتفاف وتلف جماهيرى على إصداراتها غير مسبوق على مستوى النشر فى العالم العربى أجمع، بل أعادت إلى الشارع الثقافى أسماء رواد فى مجالات الإبداع والمعرفة كادت أن تنسى وأطلعت شباب مصر على إبداعات عصر التنوير وما تلاه من روائع الإبداع والفكر والمعرفة الإنسانية المصرية والعربية على وجه الخصوص ها هى تواصل إصداراتها للعام التاسع على التوالى فى مختلف فروع المعرفة الإنسانية بالنشر الموسوعى بعد أن حققت فى العامين الماضيين إقبالاً جماهيرياً رائعاً على الموسوعات التى أصدرتها. وتواصل إصدارها هذا العام إلى جانب الإصدارات الإبداعية والفكرية والدينية وغيرها من السلاسل المعروفة وحتى إبداعات شباب الأقاليم وجدت لها مكاناً هذا العام فى «مكتبة الأسرة» .. سوف يذكر شباب هذا الجيل هذا الفضل لصاحبته وراعيته السيدة العظيمة/ سوزان مبارك..

د. هدير سحران

---





# من ذاكرة الأرض

محمد عبيد

❖ شهيدُ الثورة العُرابية وبطلُها الفدُ

❖ وشرارتها التي أضاعتْ وانطفأت لحظة الهزيمة

❖ لم يكن له أبناء، وليس له قبر ولا نُصبُ ذكرى

❖ من كفر الزيات





## صوت ما

بوابة الذكرى، وثقب في الجدار  
تنسل منه نسيمة وشعاع نور  
وكتاب حزن سطرت آياته فوق الصدور  
مدناً مخربة وأبطالاً قلوبهمو بريح الموت مازالت تدور،  
موالٍ ثارٍ مزقت أصداءه صمت الحقول  
نبشت قبور الطمى .. فارتجف الفضاء  
وتجاوبت في الليل حممة الخيول  
وماذن الجميز أنن فوقها جوع البشر

ومشائق الصِّفَاف أُرختْ حبلها فوق الجسور  
صبتْ نواعيرُ القرى لهباً.. وسالتْ من حوافيها الدماء  
حتى استحمَّ الأفقُ واغتسلَ البشرُ  
حتى اشرأبتْ من خرائب دورنا أيدي الجياع  
وتسلقتْ صمتَ الجدارِ  
نظرتْ وراء الأفق أحصنةً توهجُ في حوافرها الشرار  
وماذن الجميز أذن فوقها جوعُ الرياح  
وحكايةُ السوق التي ملأتْ بحارَ الشمس من رمم

العبيد

واستضحك الطمى المَعذِبُ حين فُجرتِ القبور  
واستضحكتْ رممٌ، وغنتْ في حناياها النذور  
وتحركتْ أيدي الخرائب والشوارعُ والحقولُ  
زحفتْ.. بأيديها قميصٌ فوقه يقع الدماء  
زحفتْ.. وجوهاً لوحتها الشمس لوتها الترابُ  
بعيونها كُتبتْ صحائفٌ من عذاب  
حُفرتْ يازميل من اللهب المدبب في الصدور  
زحف الجياع وهبُ إعصارٍ حبيسٍ في الشجر

والشطُّ هرولاً والسنا بكُ والبشرُ

لهباً وصوتاً كان محبوساً بقلب الطمى من عهد سحيق  
قمحاً تشهى فى ليالى الحقل ساعات الحريق،  
طيناً أضاعت فى ملامحه ليالى الإنتظار..

\* \*

الليل وحشٌ رابضٌ فوق الصخور

واثنان من جند القرى يتحاوران  
يتحسنان خلال همسهما وجوه الغائبين،

والأهل والدور البعيدة والقلق  
وحكاية الوجع الذى نهبَ الحقولُ  
والناس والزمنَ البخيلَ

وحكاية السوق التى ملأت بحار الشمس من رمم العبيدُ  
جاءوا هنا مرّداً بأظهُرهم عصا النخاس غورٌ من عذاب  
صبيان مأساة، وصفراً جائعين

فاستقبلوا بين القصور الشمُّ أيامَ الشاب  
فرسانَ وادٍ ميتٍ

أطفاله فى الطين من عهد بعيد

جاءوا هنا مُرَدًّا .. سلاسلهم تَكُنُّ

فأصبحوا فرسانَ وادينا

وصاروا غالبين

القمحُ والإنسانُ من عُبْدانهم والطمى،

أَلَّهُ عَهدَهُم جوعُ السنين ..

\* \*

ريحُ الردى دارتْ مُعبَّاةً الإزار

بنذالة الإنسان وهو يبيع إنسانًا بصلصلة النضار

والليلُ يشرب من بقايا الأعين الصماء وسوسة النهار

والرملُ يشرب آهةً نطقتْ بغمغمة الحقول

والرملُ يفهقُ: آه يا جلد القرى

والليلُ يصرخُ: آه يا نبت الحقول

أزوادهم من غمغمات الطمى أبلاها الردى

لا قوه زحفاً، لم يُشَتَّتْ شملهم فى الليل تلويحُ الفرار

واستنفرتهم أوجهُ فى الريح،

جميزٌ ودارٌ

كانوا وكان الموت والرملُ الجريحُ

أقسى من الموت ارتعاش الموت في الشلّ الذبيح

شيئاً فشيئاً يسكت اللجى والدنيا تغيب  
شيئاً فشيئاً يسبح العالم في بحر الضباب  
يمتد من مجهوله الصامت حقاً وطريق،  
بستان جميل، ودور شادها الموت الرقيق  
للنازحين إليه من جند القرى..

الليل طنب خيمة ورمى إزار  
فوق الصياصي الهاويات.. ولا قرار  
لا شيء.. غير مقابر الأحلام. والصمت الممدد، والحراب  
ولهاث أصداء تكسر سرها فوق الشعاب  
تنسل، تسترق الخطى، وتدق أبواب السكون  
تلج الخرائب والديار المطرقة  
فتفجر الحلم المدمى في دموع النائمين  
رؤيا. قلوب في الدما والموت مازالت تدور  
مدناً مخربة وأطلالاً توارى جرحها

تبكى وتدفن قصة الجبروت في قبر الفضاء  
ليست عليه شواهد غير اصفرار الموت في وجه البشر  
ورواية الغضب المؤرق في الصدور  
وماذن الجميز يسقط تحتها فج الثمر..

\* \*



## صوت امرأة

عَرَّقَ الرجولة لم يزلْ في الثوب، أصداً عميقاتُ الرنين  
مازلنْ في صمتِ الغرفة

وتهدُّجُ اللبرات في الأركان، غمغمةُ المساء  
تطوى ضجيجُ الصبح.. تترك عالم الأشياء يحكى

ما يريد

تحدث الجدران، تنطلق الستائر بالغناء  
تحكى الأرائك والكراسى والتحف

قصصاً عصارةُ عمرنا فيها.. فتصحو الذكريات  
 وتدور بي، وتدور.. حتى تستقرَّ على طريق المستحيل  
 أيامنا ورقٌ يموت على طريق المستحيل  
 بالأمس جاء.. ففرَّ من قلبي الألم  
 والحزن طار إلى الفضاء  
 قلبي أيا جدران.. كيف نسيت.. لما جاء - وجه المستحيل  
 قلبي أيا جدران.. كيف أتى المساء  
 وتراقص الضوء المصنَّب فوق أكتاف الشجر  
 وتشعبت طرق الكلام وطنَّ في الكون ابتهاجاً:  
 «الله يمدحنا ولو طفلاً يعلمنا الضحك»  
 فتعود في الضوء المصنَّب صورةً الوجه الغريب  
 فكانُ طفلاً بيننا  
 وكأن صوتاً في دمي ييكى لأن الطفل مزموماً الشفاه  
 وكأن صوت الكون يغسل جرسه قبل الصلاة  
 ويقول مسحوراً لنا:  
 «الله يضحك حين يبتسم الصغار»

اللفظةُ الخضراءُ مازالتْ تَدُنُّ بلا انقطاع،  
أنفاسُهُ المتردّات، ودفءُ ضمَمَاتِ الوداع  
وحسِينُ أصداءِ تنادَتْ باللقاء  
أرهفتُ سمعى..

ربما سهّلَ الجوادُ مع الغروب  
أوربما سبقته رناتٌ من الضحكِ الطروب  
أوربما يأتى إذا الليلُ انتصف..

\* \*

## صوتها

خفقات أيدي النخل والشجر الحزين  
والريح فيها غمغات غامضات  
سمعوا بها صوتاً تبلى الدموع  
نادى حزينا: أيها الأحباب قد آن الرحيل

فإلى اللقاء

إلى اللقاء

إلى اللقاء

\*\*\*

من ليلتين رأيته،

وتوهجت عيناه في قلب الظلام

ولمحت في شفتيه رعشة الابتسام

وأزاح معطفه وقال:

أنا هنا من ذلك اليوم البعيد

مازلتُ أمشي في المساء

فوق النخيل وفوق أطراف الشجر

أمشي هنا..

أرعى السراقى والحقول

مازلتُ حياً لم أمت.. جرحى يسيلُ

عاماً فعاماً لم يزل ثأرى ضراماً في الرماد

رويتُ سيفي بالدم القانى وثأرى لا يموتُ

حاربتهم سبعين عاماً..

آه يا ذكري الزمان

سيفي تزرُقهُ الليالى الماضيات

فأعودُ أمشي في المساء

فوق النخيل، على ذوايات الشجر

وأطوف بالوادي..  
رفيقي.. عمُ مساء..

١٩٦١

\*\*\*

---

«من ديوان مجمرة البدايات»

## الجوع والقمر

- ١ -

هبت هياكلهم من الأرض البوار  
عظما رماديا، بقايا من كفن  
فالجوع مدُّ أصابع النيران حبلاً في النمرور  
والطمي أز، كأنه حطب بقلب النار  
صوت مرهف دامي الصدى في الكون طنْ  
يستنفر الموتى، يشق عن الجماجم سكرة الأرض البوار  
والصبيبة المتوحشون تخلعت أظفارهم في

الأرض بحثا عن جذور ميتة

وقفوا قليلا، حدقوا فى الصمت، أعشاهم

صراخ الضوء فى عين السماء الباهتة

خطفتهم الرؤيا فناموا فى النهار

والريـح أفعى تغتلى أحشاؤها جوعا،

فدارت وألتوت حول الجسور

فحت، عوت، نادت لتوقظ غفوة الموتى:

لقد جاع الصغار

جاع الصغار

جاع الصغار

فانشق فى ليل القرى ملح القبور.

هبت هياكلهم من الأرض البوار

وتحلقوا حول القرى

أسوار عظم فى بقايا من كفن

جاسوا خلال الدور، ساروا فى الحقول الخالية

نادوا .. فرد صدى أبجّ فى الظلام



غدا.. بكوا.. شقوا الجيوب البالية

( لا شيء يأكله الصغار

فاترك عباءتك القديمة يا قمر

واسرق لهم بعض الذرة

بعض الذرة..)

= ٢ =

الأمهات بلغن سن اليأس فى صمت القرى

عاما فعاما والسراويل القديمة فى انتظار

فخرجن فى ليل القرى

يخمشن أفضاذا ويلطنن الفروج

يحلبن أضواء البروج

يشهقن إغراء ويبكين ابتهاالا للقمر

(لا تلتفت للحور.. لا تأخذ مناديل السفر

منهن، جلنا يا قمر

ادخل هنا،

واسق السراويل القديمة يا قمر..)

الصبية المتوحشون

تركوا أصابعهم بقلب الأرض،

قاموا يصرخون:

(إن كنت تسمعنا فألق جماجم الموتى التي

رصت كؤوسا فوق مائدة السماء

دعها بما فيها من الخمر التي عصرت لهيبا في دماء

واجه بعينيك العيون الغاضية

إن كنت تسمعنا فثبَّتْ عينك الجوفاء في عين البشر..)

• ٤ •

الموت يمشى في القرى

خطواته في الريح جسر لا يرى

يمشى بطيئا، يخلع الأكمام، يرمى ثوبه فوق الفضاء

أنفاسه دارت لتطفئ كل مصباح مضاء

فجرى إليه الصبية المتوحشون

لاذوا برجليه .. فغمغم في صقاء

ناحوا له فجثا وغمغم وابتسم

وأضاء في عينيه مصباح الألم

صاحوبه:

هذا قمر

فمشى بهم.. خطواته في الريح جسر لا يرى

ألقي عباءته عليهم وانتفض

لم يشعروا بالموت وهو يطير في جوف السماء

رقصوا بكفيه ونادوا:

(يا قمر

هبنا الذرة

هبنا الدرة...)

١٩٦١/٧/٢١

---

من ديوان «الجوع والقمر»

## دلنا النهر الأسود

- ماذا يملأ عينيك الطافحتين بشمس الجوع؟

يملأها شبر من أرض خضراء

يملأها شباك يشرب من حجرة الريح

وشرارة برق تخطف قلبى الطائر فى الظلماء

يملأها أن أتخط بين نصال الرعد.

مرتعنا أطلح فوق الأرض قميص دماء.

- الأرض تدور على محورها المائل،

لن يأتينا فصل الرعد

وشتاء البرق الأخضر لن يأتينا قبل الصمت.

- :آه : لو كنت ملاك الموت

لغسلت الأرض من الضوضاء

وشنقت لغات الأرض

ونصبت مقاصل فوق الجسر، بنيت مدائن صمت.

- :ماذا يغريك فتبحث عن فاكهة السنط؟؟

- الليل القاسى ينصب لى أشراك اللغة الإنسية

يشنقنى الليل بما ينهدل من الأجراس الغبشية

يطرحنى تحت سنايك صوت من فخار

وأنا أسمع ريحا تولد فى الآبار

أنظر هبوب اللغة السفلية..

\* \* \*

يسألني شجر الصفصاف:

(من أية ريح ملعونة

امتد الخلج .. مزق ثديى النبات فى الأعماق

وانسريت حية ملح تنهش رجمى الثمرية

فأظل على شطآن النهر بلا أزهار

وأموت بسن اليأس بلا أثمار!!

يسألني شجر الجميز:

(من يحمل عنى سلة أثمارى الذهبية

ويرواغ، يترك تحت الصهد صغارى الأيتام!!

من يأخذ منى خشبى الطيب كى يصنعه مقصلة خشبية

أو يصنع منه النعش أو الثابوت!!)

يسألنى القمر السهران:

(من يملك وجه الأرض فيحرم من

ثديي صغارى الغرياء!!)

\*\*\*

أقدامى انغrust فى الصخر

نهداى انفتحا فى أعماق البحر

وركعت ألملم شعرى الأخضر فى الظلماء

وأنادى الصمت فيدقق بالأبناء .  
ألقمهم ثدى السنط على شطآنى الشرقية  
وأقص عليهم بعض حكايا الجوع الطافح بالآلام  
فتحط عليهم شمس الرعب  
أدفلهم بعد العصر بشطآنى الغربية  
مضمومي الأيدى .. يرتعشون بأكفانى الكتانية ..

\* \* \*

من أعلى الوادى انطلق الفارس ذو الأجراس  
يستجمع فى عينيه الصيف التائه فى الصحراء  
يرتاع لما تنطقه الأرض من اللهجات الرملية  
تضحكه جنيات ترقص فى خلجان الريح  
فى الليل يغمغم بالأحلام  
فى الصبح يصلصل بالآلام  
ويجوس خلال مدائن صمت وحشية  
وتضيق عليه البرية ..

\* \* \*

- ماذا أبقاك هنا يا طين الأرض السوداء

ماذا أبقاك فلم تهرب حتى أرصفة البحر!!

- أبقاني جرح فى الأعماق

محفور فى صلبى ينزف عشا للأغنام

وصغاراً للأرحام

وفطائر عيد للأيتام

ورجالاً سمرا ونساء يغمرهن العالم بالأحلام

وحقائق شجر لا يهجرها ثمر طول العام.

- ماذا يبقيك الآن وقد طمرتك الريح

واندمل الجرح الطيب فى جنبيك

ماذا يبقيك ورعب العالم يصرخ فى عينيك؟

- يبقينى حلم بالأمطار

وفصول الرعد الطائر بالأنهار

أنتظر ثمار السقط وأزهار الصفصاف

\* \* \*

ينحدر الفارس ذو الأجراس

من قلب المدن الوحشية



يتكىء على أسوار الريف  
(ملعون - إن لم يثمر - شجر التين)  
يذهله صوت يندب في الآبار  
(ما أفسى الأرض إذا لم ترحم صوتا يرقد في الأغوار)  
تنفخس خناجر صمت في جنبه  
(موحشة أنت .. أيا أطلال)  
يشعل غليوناً، ينظر صوب الشرق وصوب الغرب  
(من أى سماء تشرق شمس الرعب!؟)  
- : ماذا قالت أجراس الموسيقى السفلية  
حتى يهتز السيف بيميناك!؟  
- : أجراسى تلذب فى مرثية الليل  
أجراسى تبكى جرح الأرض السوداء.  
- : والسيف الغاضب فى يميناك!؟  
- : إننى أنتظر الليلة فى أبواب الرعد  
أنتظر عبور الأشباح لأقتل شبح الصيف الأسود  
وأحكم شجر الصفصاف

وأقيم صفار الأرض شهودا حين أميت الجميز  
وأعيد الجرح النازف فى أعماق الأرض.

\* \* \*

أنصت يا شجر الصفصاف  
وارفع خصلات الشعر الطائر واكشف هذا الصدر  
آ.. ها!! أين اللهدان، وأين أنصت الأرداف!!  
من أخرس فيك اللبن الحى.. فعضت على  
شطان الدهر بلا أبناء  
وغفوت الليل فلم تتراكنى فوق الأرض سيولا بشرية  
وأصنعت عصيرا كان يبشرنى بالنسوة والأبناء!!  
أهدرت دماءك يا صفصاف  
لتعود امرأة حبلى أو أطفالا يغترفون حليب الأرض.  
( فليقتل شجر الصفصاف  
فليقتل شجر الصفصاف  
فليقتل شجر الصفصاف )

أنصت يا شجر الجميز  
فى أى عصور الرعب تعيش فتحمل طيبة هذا القلب!!

أثمرت سلالا ذهبية  
وغفوت لتغرق في الأحلام  
فأضعت طعام الأيتام  
أهدرت دماءك يا جميز  
لتعود رجالا وخناجر..  
(فليقتل شجر الجميز  
فليقتل شجر الجميز  
فليقتل شجر الجميز..)

\* \* \*

صرخت عذراء الأرض المهجورة:  
(فارس قلبي الطيب  
لم يأت من الأسفار الليلية  
فقتله الأيدي الشبحية  
نثرته رمادا في الغيطان وفي أصلاب الدور  
سكبت دمه في الآبار  
أكلت عينيه الأطيار  
شرب النهر الصامت خمر القلب  
آه.. يا فارس قلبي الطيب

صوتك فى أعماقى يعشب ليل نهار  
يبتهل نداؤك: «يا صفا صاف  
أثمر حتى نطعم يوم العرس،  
تخضر صلاتك: «يا عنقود البرق  
املاً كأسك حتى تشرب يوم العرس  
واعزف يا قيثارة الرعد  
حتى نرقص للموسيقى السفلية.»

\* \* \*

- أحلم أن امرأتى العاقر وضعت بنتا حبلى  
بعد قليل وضعت طفلاً يحمل خنجره فى  
الصباح ويذهب للكتاب  
أحلم أنهما رضعا ثدى الأرض وثدى الشمس  
قالا شيئاً فانفجرا فى ضحك صاف  
- ماذا قالاً؟  
- قالاً لغة لم أسمعها فى أركان الأرض..

١٩٦٥/١/٩

---

من ديوان «الجرع والقمر»

## الوجه الهارب

جُنِنْتُ إِلَيْكَ وانتظرتُك تحت لفائف الميلاد غرغرةُ  
الطفولة كلَّ مُنْعَطَفٍ من الجوع  
وفوق أسرةٍ من رعيى المسقى بالصخب  
لأنى كنت تحت سنايك الميلاد مرميا بلا أبوين  
ومنطرحا على أرض بلا ثديين  
ومنطفئا تمزقنى الرياح، تسوقنى  
بالرعب من باب إلى باب.

\* \* \*

جنتُ إليك يوم تفتحت عيناى فى أرض بلا شمس  
و حين تهدلت جُمُوزَةُ الظلمة

وأَلَقْتُ فى دُمى بعصيرها الشبجى حتى  
أثقلتلى بالرؤى والخوف والصمت

واسكرنى زفيف الريح بالمقت  
فلم أحلم بغير ربيعى المخصر فوق شواطىء الموت  
على شفتى تنكسر الحروف،

تطير غمضة التوجع دونما صوت  
وفى جنبى تنطفئ البشارات  
وتنخرس الخناجر والنبوات

فأسرع فى رياح الأرض.. علك من  
زفيف الريح ترحمنى

يتيم قلبى المصلوب فوق مقاصل الزمن  
جنتت إليك يوما بعد يوم كى تمد إلى

ثديا طافحا بالعشب واللبن  
لتأخذنى إلى آبارك الخضراء

وتغسل في خفايا الأرض مضغة قلبي السوداء  
ومن ماء القداسة والرؤى والحب ترضعني.

\* \* \*

جننت إليك يا وجهاً من الظلماء  
ومن قمر الجسور ورعشة الأعشاب في النهر  
مددتُ إليك صدرا مُثَقلاً بسنابل الفجر  
لتأخذني خلال ضفائر الشعر  
وتسقيني عصير الطحلب القمري والشعر  
وتُسمعني غناء البحر والجميز والحنطة  
فأسرع في انتصاف الليل يا وجهاً  
يطير خلال أغنية من المطر  
ويضحك في عروق الأرض من بئر إلى بئر  
ويرقص في دم الأشجار  
فأحلم بالربيع الطيب المغروس في عينيك يا وجهاً  
يمر إلى عبر قناطر العالم  
بموسيقى النبوة والعناقيد الإلهية

فترعبك الربابات الجليدية  
وتهرب.. آهةً فى صلبٍ مرثية.

\* \* \*

وتحت العالم الأرضى .. فى السجن  
تمر جدائل الأصوات عبر حوائط القرميد  
غناءً طافح الترجيع بالحزن  
وممدود القوافى تحت مقصلة من الطرب  
فأسمع قهقعات الجوع  
وأسمع صرخة الأيتام من درب إلى درب  
تغرغر فى دمي بخرافة الحطب  
وفصل النار،  
تستسقى الكواكب والرياح الخرس والأنهار  
وتحلم فى دمي بجزائر القمر.

تمر جدائل الأصوات عبر حوائط القرميد  
فتبتهل البكائيات للجسر العريض وموسم الغبطة  
وتصرخ فى انتصاف الليل عليك - أيها الوجه المقدس -



تَنْبُتُ الحنطة

وتُضجُ في ظلام البيض أسرابا من الأطيّار.

أَجْنُ إِلَيْكَ؛ ياوجهاً تكحل بالرياح الخضر والأزهار

وعَصْرُ في الشفاه مشاعل الأقمار

أَجْنُ إِلَيْكَ عاما بعد عام.. ربما تنشق

عنك حوائط الزنزانة الرطبة..

\* \* \*

أَتَيْتُ إِلَيْكَ من سفر إلى سفر

تركّت جوادى المهزولَ فوق قناطر القرية

وجئتُ إِلَيْكَ مرتعشا خلال شوارع المدن

ركبت عواصف الطرقات واستلقيت في السفن

وأعرف أن عينيك المغرغرتين بالرحمة

ستمتلئان بالقمر المجتّح آخر الصيف

وتنسكبان في ضعفى

وأعرف أن عينيك المغمغمتين باللغة الإلهية

ستخضران.. تخضران حتى يورق العالم

وأنتك - أيها الوجه المقدس - من

رياح الليل تحرسنى  
ومن موت الفجاءة فى ظلام الليل تحمينى..

\* \* \*

أكاد أراك فى العتمة  
وخلف نوافذ البلور  
أكاد أراك فوق المقعد الخلفى فى كل  
القطارات التى تأتى من المجهول أو تمضى  
وأسمع صوتك الفضى  
يصلصل فى عروق الأرض حتى يورق العالم..

١٩٦٥/٤/١٨

## مذكرات إبريق

تُرى .. من أى جرح ينزف القمر؟  
وهذا الليل والإنسان والسفر  
أرادوا بعض ماء من سواقيه، فيتكىء  
بمرفقه على جميزة الأفق  
ويخرج نهده المقطوع فى طبق  
ويعصره، ويسكب مائه بحدائق الأرض  
فأملأ جوفى الظمآن

- أنا إبريق هذا العالم الأرضى - أملأ جوفى الزمان  
وعند مداخل الدنيا الترابية  
أدسُ يدي بخاصرتي وأنتظر  
فتأتى حية الأرض  
لتشرب جرعة .. فتصبُ سم الأرض فى جوفى ..

\* \* \*

وهذا فارس فى الليل يتسلُّ  
على صدغيه بعض دم وفوق جبينه ظل  
من الطعن الرهيب وصرخة السيف  
من القتلى، من اللحم الذى لن ينبت الأحلام  
وجاء الآن .. جاء الآن ..  
ليشرب جرعة من مائى الصافى  
وأسقيه

فتلق نابها الحية  
وفى أعماق هذا العالم السفلى تنسرب ..

٢٠

وتحت الليل جاء اثنان  
وفى صدريهما طيران ينتفضان

وفى رثتيهما جرح عميق ينزف الخضرة

- : سنهرب هذه الليلة

- : سنهرب حينما نستأذن الموت

ونمرق فوق قنطرة الرؤى للطينة الأولى

نشم عبيرها فنجوس فى الأحلام

تراقصنا الرياح ونعرف الصمت

- : وسوف نذوق طعم الحنطة الأولى

- : سنمرق مرة أخرى من البوابة الخضراء

نقبلُ هذه الطرق الترابية

وقد أنصتُ للقبيلات وهى تطير من غلٍّ إلى غلٍّ

- أنا إبريق هذا العالم الأرضى - قد أنصتُ لليلِ

يفجر نهره المعتم

فتشتعل الرؤى السوداء والخضراء

- : «تعالى.. ها هو الإبريق فى بوابة الأرض،

فأسقيه عصير الخوف والظلمة

فيمتلىء السكون المعتم العينين بالأجراس

- : «سنهرب ليلة أخرى

تعالى.. قد تمر الآن كوكبة من الحراس  
وقد تغتالنا الأيدي التي تمتد في الظلمة  
وقد نهوى... بنا  
- من فوق قنطرة الرؤى - الريح،

٣٠.

وجاء اثنان من بوابة الليل:  
عجوز لم تعد أنثى، وشيخ أطفأت أيامه الطرقات  
رأيتهما كمزمارين مكسورين في الريح  
سمعتهما نداءً ضائعاً في الأرض والظلمة  
يقول لها: تسولنا طوال اليوم فاستعصت على  
أفواهنا اللقمة

تقول له: ولم اعثر على ولد يطاوعنى  
ويترك داره ويفر من أبويه، يتبعنى  
ليصبح في مغيب الأرض تعويذة  
ليضرب صوته في الصدر عرقاً يسكب اللبن  
يقول: أجل.. تسولنا وطالت في عيون الخلق غربتنا  
وهاجرنا بلا فيء ولا خضرة

أحس دمي - أنا إبريق هذا العالم الأرضي - يرتعش

أشم روائح الطاعون

أحس مجاعة في الأرض تأكل طفلها الإنسان

فأسكب من دمي كأساً لشحاذين ينتفضان

تسيل خلال عظم الشيخ ماء معشياً ..

ويظهره نسلاً بلا أسماء

وتضرب فخذها بالطمث، تملأ صدرها لبناً

- :سأرجع ، ربما ألقى صغيراً ضائعاً في الليل يتبعني

- :تعالى .. ربما نلقاه

- :لقد أغويتني يوماً بما في عودك الصخري من أبناء

فدعني الآن يا تعويذة لا تثبت الرحمة،

وعاد الشيخ يبكي وحده ويجوس في الظلمة ..

■ ■ ■

سبى أخضر العينين في الظلماء يحتضر

تشق جدار غرفته الرؤى، يتحدث الجميز والتوت

وتمرق عبر منورها العفاريت

يذبيون السواد الصلب في القارورة الخضراء

ويقرشون في جنبه صوتاً غاله الصمتُ  
فيغتسل الصبى بمائه الثلجى، يسمع آخر الأصداء  
ويختطفونه فى الصمت.. يرتحلون تحت هواج الصفصاف  
يهيلون التراب عليه فى جبانة الصمت  
وقد أحسستُ بالموت  
- أنا إبريق هذا العالم الأرضى - قد أحسست بالموت  
يريق عصيره الدموى فى الصفصاف.  
أرى الدنيا يزلزل سقفها طاغوته الطواف  
يدق بها خناجره الرمادية  
ويسحب صوته فى الريح، يغرس رمحہ فى روحها الصماء  
يراقصها وينهش نهدها ويغوص فى الرحم الجليدية  
ويشعل صدرها شمساً من التعتيم والدخان  
وقد أحسست بالأشجار  
- أنا إبريق هذا العالم الأرضى - قد أحسست بالأشجار  
تمص من الثرى ملحاً رهيباً أخضر الرعب

\*\*\*



أقامت العام بعد العام فوق الشاهد المهجور  
أرسم ما تهدأ الريح من جبانة الطفل  
أوارى وجهه المتآكل المطروح تحت الشمس فى ظلى  
الألف أوجه الغرياء  
وأسقيهم إذا التفت على أعناقهم أنشودة الصهد  
أمد يدي أحجب عنهم الشمس الجليدية  
وأطعمهم ثمار الصيف كي يسترحموا الأمطار  
أرستمطروا الرحمة  
أراقصهم إذا جاءوا مع الظلمة  
وأذلهم .. فيستقون عصر النار ..

\* \* \*

أرى الغرياء ينزلقون فى الطرق  
بأعينهم فجائع عالم زلق  
يطاردهم غراب الأرض حتى يركعوا تعباً بمفترق  
فينحدرون من رعب إلى رعب إلى رعب  
وينفجرون فى دوامة الضحك الغريب الطعم والهرب  
وينطفئون فوق أسرة الأفخاذ والعرق

ويقتلون من شبق  
الأطفالهم فيكتتبون  
ويشتعلون تحت صواعق النعب  
أمد يديّ أحجب عنهم الشمس الجليدية  
فتأكل ساعدي الريح  
يُدحرجني غرابُ الأرض في جبانة الطفل  
فأبدأ هجرتي في الطين منكفئاً على ظلي..

## ٥.

بقلب الأرض أسمع أمي الحبلى  
تقول: صغيرنا قد كان مهرَ الزيجة الأولى  
فكم ضمته بين مراشف التفاح حواءُ  
تقول: صغيرنا قد كان نصلاً في يديّ قابيل  
وآنية يسيل بها الدم المغدور  
تقول: صغيرنا قد كان باباً سال من أعتابه الطوفان  
وكان القبر والغيطان والإنسان  
تغرب ساعة فأضاع في الأحقاب مر الصمت..

\*\*\*

أنا إبريق هذا العالم الأرضى .. يلهشنى غرابُ المقت  
 أنا أنشق عن أهلى  
 وأهرب فى هجير حط فى عقلى  
 أغامر فى فجاج اليأس منسلخاً من الظل  
 أفنت صورتى، وأهد كل ملامحى وأغوص فى  
 الإعصار أبحث عن براءة قلبى الأولى  
 وأسقى جيلى المتسول العريان  
 فينشب فى عقولهم الجنون أظافر الإعصار  
 أراقصهم فيبتهلون لليأس  
 وأغرس خنجراً من رمزى المعجون من ثلج ومن شمس  
 بطيئتهم، فيقتلون من طرب..

## ٦.

سأبدأ رحلتى محمرة عيناى منطفئاً وظمآنًا  
 أنا إبريق هذا العالم الأرضى قد أصغيت للريح  
 تخمغم فى صحائفها التى انطمست فجيرةً صمتى  
 المشنوق فى أرض التباريح

أوارى عورتى وفضيحة الأبوين فوق مضاجع الطمث  
أقوم الآن بين فضائحي وأسير عرياناً..

\*\*\*

رأيت الأرض ما طابت بها أثمار  
ولا غنت على تابوتها أطيّار  
أنا إيريق هذا العالم الأرضى قد أصغيت للريح  
تغلى نفس غلوتها  
تغلى نفس غلوتها  
فما أسرار أنى قد وهبتُ السمع !!!

\*\*\*

أرى ولداً غريب العين شاب الرأس منه، اندسُ في الظلمة  
أتى.. خطواته شبحيةً،.. يتأمل الطرقات  
يخالس وجهى النظرات  
يجيء إلى.. يسرقنى  
ويحضن وجهى المطموس بين يديه، يخطفنى  
ويسرع بى من الظلمات للظلمات  
فأسمع قلبه المذعور يكيلى

وفى أنفاسه الملوية الإيقاع يرثينى

أكابد ثلج رسغيه

وأنظر بين عينيه

رحيلاً لم يزل فى طينة المجهول يدعونى..

١٩٦٥

## عذراء الصمت .. والصمت

مروعتان عيناكِ  
وغائمتان تهرب فيهما الأشباح  
وأنتِ وحيدةُ النهدين في الغرفة  
تمر جدائل الأصداء بالشرقة  
بصوت الأرض والإنسان .. ترتعدين من  
خوف ومن ألفة  
تمر أصابع الليل الشتائية  
تغمغم في رصيف الليل موسيقى جليدية

فيرتعد الحليب الحى فى نهديك.. تصرخ فى  
خصائص الباب همهمة بدائية  
وأنت وحيدة العينين فى الظلماء منسية  
تغرب أهلك الفقراء فى أنليل  
تطاردهم قناديل الشوارع والعيون الخرس والحرس  
خناجرهم بقلب الريح تنغرس  
وينحدرون فى الظلماء  
خناجرهم نهير دم وأقمار  
عباءتهم أساطير  
وجوع أخضر العينين فى الأصلاب محفور  
ربابتهم تغنى زهرة الأمطار  
وينحدرون فى إيقاع أغنية  
جلاجلها تفجر فى دماهم الرؤى والرعب والأشعار..



تغرب أهلك الفقراء فى الليل  
ومن تل إلى تل

تدور عيونهم فى مسرب الأشباح

(تعالوا فى خيامكم الدخانية

من الأطلال والآبار

بما فى العالم السفلى من عمد سديمية

وأجراس تصلصل بالدم المخطوف من

أطفالنا الزغب

وأكفان تغرغر بالدم الرطب

سنغرس فى وجوهكم الرمادية

خناجرنا..)

ومن تل إلى تل

تغرب أملاك الفقراء فى الليل

وعاما بعد عام تنزل الكرامة

شهورا، ثم تخضر

ووهم - فى الريح - لم تطفئ لهيب ظمائهم خمر

بكائياتهم غرست قوافيها بقلب الليل

تستسقيه بعض سحائب الرحمة



(ويا إنسان)

بقيا من خشاش الأرض أنت،

وشائه الخلقة

يطاردك العساكر والقناديل المسائية

فتضرب تأنها من مهدك الثلجي للحد

دماؤك ليس تخضر

وأرضك لم تفجر ماءها بدر

وطول الدهر لم تثمر شجيرات الدم

المغدور عنقوداً من الغضب

ولم تضرب بكائياتك الخرساء نار الشعر

في الحطب

فمزق وجهك المجذور

فقد شفتك من عام إلى عام ..)

ومن عام إلى عام

يعود الموكب المقهور في الصبح

على أكتافهم قتلاهم السمر

تغطيهم عبااء تطرزها عصافير الدم المسفوح  
تحط على نواطير الشوارع والرصيف الصامت المهجور  
عصافير الدم المسفوح  
تحط على الحواري الرطبة الجدران  
عصافير الدم المسفوح  
تحط على نوافذها المعتمة الزجاج وسقفها  
المصبوغ بالقطران  
عصافير الدم المسفوح

\* \* \*

وفى عينيك حط الرعب والخيم  
فتنتظرين.. تتنتظرين صوتاً أو صدى يأتي  
بما فى البحر من سفن  
بما فى الموج من زرقه  
بما فى القاع من عشب ومن أحجار  
وتنتظرين.. تتنتظرين صوتاً أو صدى يأتي  
بما فى الأرض من أشجار  
بما فى الأفرع الخضراء من زهر ومن أثمار

وتنتظرين .. تنتظرين صوتاً أو صدى يأتى  
بما فى الريح من أمطار  
وما فى الطين من علق ومن عفن  
وما فى الصمت من نار تفجر ثديك المعمور باللين ..

\* \* \*

مروعة الضفائر أنت فى الغرفة  
وخلف الباب صوت صارخ بالجوع والرعب  
(أنا المتسول العريان  
تركك دمي لما فى الأرض من نصب  
يطاردنى العساكر والمصابيح الضبابية  
فجئت مفزعا .. قد خاننى قلبى  
خذى عنى الجراب الفارغ المقطوع  
هبينى كسرة من خبزك الأخضر  
هبينى كوية من مائك الدموى يعشب  
لونها فى أضلعي الجوفاء.)  
فترتدين من ركن إلى ركن

وصوت خطاه فى الظلماء بيتعد..

\* \* \*

يدور الهمس من دار إلى دار

بأن فضيحة تلتف بالعار

تلف حبالها حول الرقاب.. فيصمت الآباء

وتتطفئ اليعون السود فى الأبناء

تجف قلوبهم شيئا فشيئا ثم تحترق

وتحترق الدماء، تحط شمس الملح والصمت

ومن دار إلى دار

تفوح فضائح النسل الذى يأتى بلا قلب..

\* \* \*

لقد أحببتُ عينيكَ

وأحببتُ القناديل التى تهتز عبر شوارع الموت

ركعتُ العام بعد العام تحت مقاصل الصمت

وبعتُ دمي لأشرب قطرة من ماء نهديك

لنصعقنى البروق الخضر.. تشقنى ضفائرك الإلهية

طرحت القلب تحت سدايك الليل

ومن وتر إلى وتر  
تغمغم آهة الموال من وتر إلى وتر  
تفرغر في نوافذك الزجاجة  
وقد أحببت - حتى - الرعب  
تفجر صدري المحروق بالغفران  
لكل يد.. لأنى كنت أطفح بالرؤى والحب  
لأنى كنت ممثلا وجرعانا  
ومستورا وعريانا  
فجئت إليك من درب إلى درب  
ولم أحمل معى قلبي  
فقد أعطيته للحارس المنسوب في الباب  
\* \* \*

خلال الأرض.. من باب إلى باب  
وعبر نوافذ الطرقات والشرقات  
يولول صوتها المخبول:  
خذوني في محفتكم إلى الشمس

لتربط في صفائر شعري الليلي بعض  
شرائط العرس  
خذوا قلبي إلى القمر الذي يهتز في البركة  
ليطبع فوق خدي قبلة البركة  
هبوني طفلة ضحاكة العينين أو طفلا  
خذوني في سرير الريح  
لأرجع من عذاب بكارتى حبلى  
خذوا عني لهيب الطائر المحفور في صدرى  
لأنزف ما تحجره الرياح الخرس من لبى  
أذيقوني عبير لغائف الأطفال  
دعوا نهدي ينسكبا خلال حدائق النسل  
ويا أبناء  
تعالوا من ظلام البطن يا أبناء  
لترحمنى شفاهكم الإلهية  
من اللبن الذى احتبسته في صدرى  
المصابيح الشتائية

تعالوا من ظلام البطن يا أبناء  
خذوني في محفتكم إلى الشمس  
لأشرب جرعة من غيمة النعمة..

يغيب عويلها يوما، ويأتي، ثم ينقطع  
وتنقلها الدروب إلى الدروب تهيم في الطرقات  
مفزعةً يولول صوتها المشبوح  
تلاحقها كلاب الأرض عاويةً.. بلا رحمة..

١٩٦٥/٢/٧

## دم على الأيدي

«قصيدة في ثلاث لوحات»

اللوحة الأولى:

تفتح قلبه يوما على الشمس

أدارت رأسه أنشودة الهمس

(دجاجتنا لها ديكان

ومخزن قمحنا نهبتة أيدينا

لنطعم سارق الأعراض

ثم نجوع بعد بشنس)

ويمرق عبر دهليز يغط بصمته الليلى



مرتعشا وسأمانا

يغمغم بارد الشفتين عريانا

يحدق في زوايا الدار،

يسمع ما تكتمه الحجار الخرسُ

«كيف يفر من جدراننا الشبح

نكاد نراه،

لكن أخطأته بظلمة الغرفات أيدينا،

وتفتح أمه يابا يصرُ صريره الصدئُ

«هذا الصوت يشرب من دمي المسجون

ويشعل مقتى المدفون

لما في الدار من مبهم

وما في الأعين السوداء من تاريخها المظلم،

تقول له: انتظرنا وجهك المصفرُ من جوع

لتأكل في وليمة عيدنا المبرور

وتنفس في حرام الصوف حتى يعبر الديجور

بما فيه من الريح الشتائية.

تقبل وجهه الثلجي، تعطيه الطعام البارد المرق

وتحمل قبضة من أرزها المعجون فى الطبق  
وخبزاً ناشفاً ما بين مهروس ومحترق  
فيغرس فى سواد عيونها عينيه..  
(فى أغوار عينيك  
ملاحم ظلمة حمراء  
ونبع طافح بالصمت والشك)  
يقول لها: أكلت الصبح يا أماء  
فقد أعطتلى الطرقات بعض نباتها الطيب.  
(وفى عينيك لم أشبع من الأسفار  
ولم أبحر سوى للريح  
وفارغتان عيناك  
وعامرتان بالأسرار  
ومظلمتان يهرب فيهما الشبح)  
تقول له: تدثر بالحرام الصوف  
فهذا الليل مرتعد من البرد  
يقول لها: تفتح النار فى كبدي.  
(هبينى ثديك المسموم)

لأرضع سمك الأخضر  
فأرجع مرة أخرى صغيراً مغمص العينين  
وطفلاً دون ذاكرة، بلا ظل  
خذي مرة أخرى إلى جنبيك  
دماء ليس تتعقد  
وماء طائراً في الصدر والنديين.)  
تقبل وجهه اللجى.. يرتعد  
يفر اللون من عينيه، يهوى فجأة بالخنجر المسنون  
على الأم التي شهقت بكل كيائها للموت  
يشق الصدر يقطع قلبها ويدسه بثيابه الحمراء  
فيرتفع الصدى الأحمر  
وتتكفى الظلال الحمر في عينيه،  
يهرب قبل أن ينهد سقف البيت  
يفر خلال أرض أقفرت إلا من الأعين  
يفر خلال أحداق بلا أجفان..

## اللوحة الثانية

### جوقة من الرجال

خلال الأرض ينسكب الدم المسفوح  
ويصرخ قطرة قطرة  
لكي نقتص أيدينا  
لما أرداه نصل القاتل السفاح  
من الأحلام والنشوة  
وغرغرة التشهى الحى فى الأعماق.

### جوقة من النساء:

خذوه قبل أن تتراكض الأخبار  
بما فضحته عيناه  
خذوه قبل أن تتقلب الأشباح  
لتهدم فى ظلام الليل مخدعنا  
خذوه قبل أن تتنفس الأخطار  
فيحلم بالنصال الخرس صبيتنا  
وتخلفهم روائحنا  
ويغتسلوا بنديع دماننا الفوار.

## جوقة الرجال :

وباللعار

إذا ما أفلتته مشانق الأشجار

ولم تصرعه تحت نصالها الأمطار

## جوقة النساء :

خذوه قبل أن يمضى إلى جميزة المغرب

وجيئونا به فى القيد كى نسقيه

ونطعمه قبيل الموت أو نبيكه

## جوقة الرجال :

ستقتله قبياتنا بكل رجالها الأبرار

وتملأ من دماء النهر والآبار

ستشتمه بكل فروعها الخضراء

لتفحص أجهات رجالها مزمومة الشفتين

## جوقة النساء :

دعونا نمسح الزيد الذى يطفو على العينين

وننظر فيهما الأحزان

### جوقة الرجال :

ستطرحه قبيلتنا لتأكل وجهه الذؤبان  
وتخطف قلبه الغريان  
ويحرم منه دود الأرض .  
فكيف نرى مشاعر كن .. يأخذكن  
بالأرجاس ضعف قاتل الرحمة !!

### جوقة النساء :

سنصرخ كي تردوا جسمه المطروح للأرض  
سنترك دورنا وسنهجر السرر الشتائية  
إذا لم تدفنوا عيني في الظلمة  
إذا لم تطرحوه على عباءة أمه السوداء كي يرتاح

### جوقة الرجال :

مضار بنا محرمة على أضلاعه السوداء

### جوقة النساء :

قساء يا رجال الأرض  
لأنكمو بلا أرحام

لأن صدوركم لم تنتفض بمسارب اللبن  
قتيلته ستحصبكم بما فى الأرض من حصباء  
وتندبه بما قد كان بينهما من اللبن

### اللوحة الثالثة:

يفر خلال أحداق بلا أجفان  
يراوغ حائطا أخرس  
ويرعبه اهتزاز شجيرة كتعاء  
(ولو أنى تركت علامة الموت  
لما اختطفتنى الأشباح  
ولو أنى غسلت يدى من شاراتها الحمراء  
لما اختنقت حمامة قلبى الأبرص  
لحطت فى دمي بالنوم والصمت.)  
تحط على يديه ذبابة زرقاء  
وفى جنبه حطت بومة خرساء  
تنفّر قلبه المصلوب

تضييق الأرض، تنشعب الطريق مساريا مسدودة الأبواب

(لماذا صلبتكَ الريح يا جميزة المغرب؟)

تطن بجورك الأصوات

جذورك أرجل هبت تلاحقني

سأهرب من هنا.. أو

من هنا.. أو

من نهاية أول المسرب

سأمرق من هنا .. يا شمسى السوداء

خذينى واطرحى فوقى عباءة قلبك الطيب)

تضييق الأرض، تزحف نحوه شجرا وجدرا

على عتباتها عينان سوداوان

يحدق فيهما

(لو أنلى جعت

لمت هنا بلا لقمة.)

ويسمع شهقة غوارة مغروسة فى أضلع الريح

تدور، بنهدها نصل وفى العينين رعب صارخ الروح

يرى عينين غاربتين فى جميزة المغرب



يرى وجهها بلاشفتين  
وفوق يديه خيط دم بلا لون  
وقلب الأم تحت ردائه مازال يرتعد  
(ولو أتى عن الجسر الرهيب الطين أبتعد!!)  
يولى وجهه للريح ، ينكفىء  
يعض الأرض يصبغ طينها بالرغوة الحمراء  
وقلب الأم يجهش نادبا ويئن بالرحمة  
يفرغر وهو بالغفران يرتعش  
يغمغم وهو بالغفران يرتعش

١٩٦٥/١/١٧

## اختراق مملكة محرمة

خضاب العرس فوق يديه قبرةٌ مسائية  
وقنديل على بوابة الأرض الرمادية  
وفى قدميه وشم حمامة برية تهتز في أفق من الحناء  
وفى جنبه ساقية المواويل  
تصب غناءها الطيني مرتعشا على أهداب قنديل  
فتسقيه عصير الطمي والأضواء  
وتسقيه عصير العشب والجميز،  
تطلق روحه في الليل ملذنة هوائية

تطير بقلبه زغرودة كانت بجوف الأرض منسية  
ويضرب فى ترائبه الدم المحرور  
يغمغم فى ظلام عروقه الأبناء..

\* \* \*

تسلق شرفة الشيطان سمعت ، أنجم ، قمر  
وتحت مهاجع الجميز والصفصاف ماء مقمر  
بردائه الليلي ينحدر  
تعم على حوافيه فراشات سماوية  
وتحت الماء.. تحت الماء مملكة تضئ قصورها  
وتضئ أبهاء خرافية

ومن أبراجها ينشق وجه الماء  
فتخرج فى انتصاف الليل جنية  
تشم العشب فوق الشط، تمسح شعرها  
بالضوء والكافور  
وتحت قميصها نهذان من ذهب ومن مرجان  
تعرى صدرها للريح كى يتنفس النهذان

فیرتعشان حین یجوس بینهما یحط علیهما القمر  
وترقد فی سریر الجسر عاریة.. وتنتظر..

\* \* \*

وينطلق الفتی الريفی قبل زفافه عبر البنايات الترابية  
يجوس خلال أرض القمح والأقمار والظلمة  
یغافل أعین اللیل

تساوره الهموم الخضر والأعراس والأحزان واللحمة  
ويسرع فی طریق النهر..

یذهله سریر الجسر بالتعتيم والأضواء  
«تُرى.. من أى أرض هذه العذراء!

مهاجرة رمت أثوابها فی النهر؟ مسحورة؟  
دخلت مدينة سفلية فی الصمت مطمورة؟

- لماذا جئت یا إنسى حتى صرت فی أعتاب مملکتی؟!

لقد عکرت نزهتی المسائیة

رأيت محرماً، وفضحت یا ابن الطین أسرارى

- أضلکتى الرؤى حتى نسيت مسالك الأرض

وسأقتنى التهاويل السماوية

إلى بستانك الممدود..

\* \* \*

تدور الأرض تحت حباثل القمر

وفى النهدين فاحت زهرة الخشخاش

وفى العينين أشعة خلال الصمت والمجهول تباعد

يمرغ وجهه ويشم بين جدائل الشعر

حدائقها الإلهية

يلامس كأسها فتدب فيه شرارة خضراء

يقبلها ويرتعد

يلوذ بها فتعصره ، يغوص ب صدره نهدان مسنونان

وينغرسان.. ينغرسان

تسير به إلى أبراجها وقصورها وتغيب تحت الماء

وتحت الماء يشهق دهشة

ويراقص الجنية المبهورة العينين..

١٩٦٤

---

من ديوان «يتحدث الطمى»

## شجرة الأسلاف

دفعاً في جذور التوت موتانا  
وعدنا..

نملأ الأفران دخانا  
لينتظر الصغار قطائر العيد  
وينتظر الكبار مواسم الأمطار،  
يخرج صبية القرية  
ويلتفون حول جنيثة التوت  
«تسلق واضرب الفرعين بالأقدام

فهذا توتنا الأبيض  
يمد جذوره ويمص ما بصدور موتانا  
ويشرب ما بأثداء النساء المسمر من لبن  
وهذا توتنا الأحمر  
يمص دماء قتلانا  
وهذا توتنا الأخضر  
يمد جذوره بسواعد الأطفال.  
ويا شمس الفروع الخضراء غطينا  
وضمينا سوارا من حميم الطين في رسيك،  
واسقينا وصبينا عصيرا في جذور التوت..

## أحزانُ الشيخ الأول

لو أن الشمسَ القاسيةَ السوداء  
قلعتكم من غيطان طفولتكم ورمتكم في  
عربات الغربة والصحراء  
فخلعتكم ثوبَ الدفء الأول  
ولبستم رقعَ الألوان الثلجية والديجور  
لعرفتم كيف أموت  
خطواتي كفني، غسلي مطر المنفى،  
خبزي في كفي هو التابوت..

\*\*\*



الجسرُ الواصلُ بينَ شتاءِ القلبِ وصيفِ الجوعِ  
عرّاني - إذ أدخلني في عينيكِ الواسعتين -  
فرأيتُ العالمَ يرقصُ بينَ الزئبقِ والتوتياءِ  
ورأيتُ شجيراتِ الحناءِ  
تنسكبُ خمائرُها البنيّةَ في أطرافِ  
ضفائركِ المحلولةِ والكفينِ  
ورأيتُ اللهَ

يطرِدني من بوابتكِ الخضراءِ  
موصوماً، في قلبي صَبْحُ الجوعِ،  
وفي شفّتي الآهَ  
تتجمدُ في صمتِ الأشياءِ  
تَنَفّثُ نوافذَ لاتعبُرُها الشمسُ ولا تسكنُها الريحُ  
تستلقّي في أسفلتِ المنفى،  
تركضُ في صحراءِ الزحمةِ واللغةِ الجذباءِ.

\* \* \*

القمرُ المعتمُ تحتِ سماءِ اليأسِ  
صلّبني في ألوانِ الأعينِ،  
طوّحَ بي،

فدخلتُ شقوقَ الأرضِ

وانسكبتُ في رثتيُ مياهِ الخلقِ  
وأنتيتُ إليكِ غريبَ الوجهِ ومحتدمَ الكلماتِ .  
أرأيتِ اليومَ الأولَ حينَ تفجَّرَ قلبي بالآياتِ  
أرأيتِ العامَ الأولَ حينَ انطفأتُ فيه الشمسُ  
أرأيتِ السنةَ الكبرى حينَ انحَلَّتْ رابطةُ الأشياءِ  
واشتعلَ سديمُ البدنِ، امتلأتُ بطنُ الطينةِ بالأبناءِ  
فعرفتُ ملامحَ وجهي المنتظرِ المحمومِ  
يترقَّبُ وجهكِ - يانقالةَ روحى في طرقاتِ البغضِ -  
يسترجعُ طعمكِ - يا ثمرَ الزقومِ - !!

\* \* \*

هذا وجهي .. امتسختُ طبيعته الأحرانِ  
وانغرست فيه تجاعيدُ النسيانِ  
هذا وجهي ..  
كنت صغيراً مزدوجَ الإسمِ .. فصرتُ بلا أسماءِ  
هذا وجهي ..

\* \* \*

النشُّ الأولُ يطلع لي في طرق الحيرة والتغريبة  
النشُّ الأولُ يطلع لي  
فأراك الآن.. صدىً منطلقاً يحمل ما أفقدني  
العالمُ من آيات الطَّيِّبَةِ  
وأشمُ صفائركِ المخضوية  
وأحسُّ روائح بيتي الأول والجدرِ المطولة بالأنداء  
وأراني أرقص في عينيك خلال الزئبق والتوتياء  
أتحسُّ صوتي الأول في شفتيك الصامتتين  
وأراني شبحاً جاء من النسيان  
والنشُّ الأولُ يطلع لي..

\* \* \*

كنتُ صبيّاً..  
وعرفتُ شعائر دفن الموتى دون بكاء  
كنتُ صبيّاً أتسلّق فرع الشمس..  
فعدت وفي جنبى الداء  
وأتيْتُ إلى أبوابكِ ذات مساء  
فانهدم العالمُ واختلطت موسيقى الكون

ودفنتُ الميتَ في ناموسِ الفوضى،  
 انسريتُ روحى في شيفاتِ اليأس  
 انطقاتُ في شفتى النار..  
 الجسدُ - الجثةُ قد طرحتهُ علقوسُ الموت  
 فمررتُ خلال تناسخٍ وجهى في تاريخ  
 المحو وريح الخلق  
 وابيضتُ عيني حين انفجرتُ شمسُ العالم  
 تحت سماء الخوف  
 وصعدتُ السلمَ في ألوان الطيف  
 فتخلَّقَ وجهى في شرنقة الظلمة والأضواء  
 وأتيتُ إلى وفى عينيكِ الشبحُ الأولُ والأحلام  
 فارتعشتُ غيمةً حزنى،  
 حطمتُ في شفتى الرعدة والإنكار  
 فابتعدى.. كرامة روحى تنتظر الأمطار  
 والشبح الأول يحمل في جنبه سيف النار..

١٩٩٧/٤/٦

---

من ديوان «رسم على قشرة اللؤلؤ»

## انتظار شجرة

أراها.. على كل مُفترق خلعتُ ثوبها  
وقفتُ تحت نافورة الليل والشمسِ  
واغتسلتُ في مياه الفصول  
أراها تكأبُد.. في غبطة الإخضرار-  
تفكّحها تحت نار التفرُّع أو عُرْيها في ارتحال الغبار  
وترحل في هالة الشمس طول النهار  
فتطلق من جوفها رغبة الضحكات العميقة  
طيوراً تهاجر في سَلَمِ اللون،

تعطي المسافة

تجسدها المستدير

وتمنح خط الفراغ انحناءً،

وتحضن في ظلها كائنات الهجير

فتمزج تحت الرياح - السقيفة

مياه التخلُّق والرمل والكلمات - الرموز..

\*\*\*

هنا.. الصمت في رحم الكلمات

تمدد في النطفة الأبدية

تخلق وجهاً وحجرة ذهبية

ومد يديه إلى الزمن المتسكع في الطرق الجانبية

هنا الصمت يأكل من ثمر الأحرف اللولبية

ويهرب عبر التخوم القديمة

ويغسل بالريح أرض الوليمة

هنا الصمت يبني بمملكة الأبجدية

ويرفع طمي الشعائر سنبلة في الحصاد الخبيء..

\*\*\*

إذا زحف الليلُ .. أقفلتُ بابَ الحواسِ  
لأمصغَ ما قد مضت طوال النهار  
من الضحكات المريرة والإكتئاب الفرح  
وأطلقتُ في وطن الليل مهراً العاسِ  
ليصعدَ بى سلمَ الرمز أو يتقدم في الغابة المعتمة  
فيمنحني لغة الشهوات القديمة  
ويمنحني دهشة الأعين المفعمة  
بشمس البداية والقمر الأنثوى العظيم ..

\* \* \*

أراها تسطر تاريخها الحي في كتب الطحلب  
الزغبى افتتاحاً  
وفي كتب العشب نسغ أخضرار  
وفي كتب الورق المتجدد يظلى التداخل والإختمار  
وفي الزهر تستقطر الشمس ،  
تعجن في رثيها لقاح العناصر ،  
تملاً سلتها بالثمار  
وتقفز عبر تواريخها الشجرية

موانئاً طلوعاً  
خريفاً ربيعاً  
تسطرُ في الثلج والنار آيتها العبقريّة  
وتسرع في عربات التوالد،  
تصعد متحدرات الفصول  
لتصبح أولَ ما أطلعتهُ الخلائطُ،  
آخرَ ما أطلعتهُ العناصر في أرضنا الدموية..

\*\*\*

تُفرِّغُ في دَمعة الحبِّ  
تغسل إيقاعها في دم القلب  
ترقص عبر المناقي البعيدة  
ويخنفها معجمُ الرعب  
تُولدُ في معجم تتأكّله النارُ  
تفتح أبوابها في الرياح الجديدة  
وتأخذُ من كرمة الفرح الداخلي العظيم  
حلاوتها، والمرارة من عندليب البكاء العظيم  
وتغضب منا بنا



وتفر بأقمار أحلامنا  
ونهب مراقدنا المعتمدة  
لتصبح أول ما حملته الرياحُ  
وآخر ما قاله البرق والرعد  
في شفة البشر الوالهة.

١٩٦٧/١٢/١٥

---

من ديوان «رسوم على قشرة الليل»

## الحصان والرأس

«من الخرافة الشعبية»

بلاد

وقفت على شاطئ البحر أنتظر السفن العائدة

فأدهشني أن رمل الشواطئ كان يسافر

وأن كتاب الغرق

يسطره في سوافي الرمال غناءً محاصر.

رأيتُ الخيول الغريبة

تمدُّ من البحر أعناقها الطافرة .  
وتصعد من زرقة الماء والملح  
ينقش توقيعها السبكي صكوك الروى البائدة  
وتترك فى أذن الأرض قرط الصهيل  
وفى قمحها منجل الحممة  
فتنزف شمس الأصيل  
تخترها الدموى على الطرق المعتمة  
ويقتل الطير فى الريح ..  
لما أدرت العين  
إلى النهر .. كانت بأعماقه المظلمة  
تفور البطون التى أنثنت  
والرؤوس التى أكلتها الحشائش  
والأذرع الميتة ..  
=٤=
على الأرض كانت بقايا خطى وبقايا أغاني  
من الدمع والضحكات البريفة  
تمر عليها الرياح وتكنسها ..

(كانت الشمس موقدةً في الفضاء  
تصبُّ على الميتين أكاليل شوك مضيئة  
وتهبط حتى تلامس لحم الوجوه  
وتقطف من زهرات الصراخ الخبيثة  
لقاح الزدى والولادة  
وأزمة الشعر..

كانت طيورُ الظهيرة  
شظايا هواء تقحم..

كانت تدوم ثم تحط بأرض الوليمة  
وتصعد.. بين مناسرها من رميم الصدى  
وحشرة الشمس - وهي تمر خلال  
الحيون تشق غشاوتها ثم تسكب  
دائرة الرمل في طعنة واحدة -  
وتحمل بين مناسرها من خلايا الجسد  
صراخا تحجر.)

وكانت طيورُ الظمأ

تجىء وتغدو هواء يهز الستائر ، خشخشة

فى فروع الشجر

وحفنة ماءٍ على أصص الشرفات المضيئة..

دآد

رأيت الظهيرة

خيولاً من الشهوة الغامضة

تحمم تحت قشور الكلام وتركض عبر مسافاته الصامته

فتهتز- من ضربات التشهى- خبايا الموارث

فى الغابة الميتة

تدق الطبول البعيدة

ويغدو التحام الظلال على الأرض رؤيا قتال مؤجك

وبين اصطفاق الأكف الصديقة

يصلصل ما تركته القبائل من صرخات الحصار..

وفى الليل.. كانت خيول التشهى تحمم فى ظلمات

المخادع، ترفع أعناقها فى رؤى الحدق الباهتة

وتكتم أصواتها البريرية فى ضربات الملاعق

أوفى طقوس الرضاغة

تصير هواءً وخبزاً ، تسدُّ الفضاء ،  
(وتلبس قشر الإشاعة)

دع

(رمت نخلة تمرها في الرياح  
فمر إلينا - خلال السياج -

شظايا زجاج

ولحم تفتت في السعف المشتعل ،  
رصاصاً من البقع الدموية ..

كنا أمام المرايا

نسدُّ ثقوب الردى في القناع ..)

وكانت خيول الظلام

تحمم بين الزوايا

وتسهل في كل قفل معلق

وفي كل عروة رعب تلف الرناج

وتسهل .. تسهل .. تصبح أصواتها نغماتِ التوافق

وإيقاع صوت القرار وصوت الجواب ..

\*\*\*

نهز عن الجسد المتهالك فشر النهار ونرمي  
حصاد الخطى .. تتفجر فوق الجدار مواسم  
أحداقنا المحبطة  
وتلثم كل المساحات، تجرى خطوط الدوائر  
تكتل، يصبح في كل دار حصان ..

(وفى الخرج كنز الممالك والسفن الغارقة  
ورأس قتيل - نجا قاتلوه وخلوه بين القفار  
ينز دماً ونجيباً -

: فمن يفديه بحفنة دمع وكسرة خبز

وشرية ماء

ويخرج في الليل فوق الحصان بغير شكيمة  
ليطعمه يرعما من غصون الحرائق،  
يسقيه شكوى الطلول القديمة  
ويدفن في غرفة النوم رأس القتيل  
فسوف يصير الدم المتخثر زهرية،  
والممالك والجزر الغارقة  
عطايا وخاتم عرش الجسد

وصكّ الوصايا ومفتاح أرض المواريث  
والمدن الطالعة

وجوداً بقلب الغياب  
وطمئناً بنبع الحصى والتراب..)

\* \* \*

هوتْ حُدةُ الأفقِ وأزْحرَحتْ كِسْفُ الزَّرْقَةِ الهاويةِ  
ومُطْأَتُ الأُرُوسُ الخاويةِ

(فقد تفتح الأرض قفل صناديقها المغلقة  
وتنشر تحت الخطى - من نصوص الوصايا - عطايا الدفائن  
وقد تفصح الأرض عن قطرات الدم الباقية)  
ومن بين كل يدين تصافحتا كان صوت المفاتيح يسقط،

والجزر الفارقة

تغرغر في القاع، تفتح ذاكرة الليل والخيل والأرؤس الضائعة  
وخيبة يأس الفجيعة  
وحس الرغيف المهادن..

د(د)

على كل باب علامة كف مطخةً بدماء طريقة



يجىء الصباح فتمسحها الشمس،  
يأتى المساء  
فينسجها الخوف فى الغرف الداخلية  
ويطبعها - وهو يسرع تحت الظلام -

(رصيف المدينة)  
سلال وأغلفة حجرية  
تَكُومُ فيها الرؤوسُ وتندسج فى  
شعرها ودماها العناكب

بيوتا قديمة  
وتحت الحوائط، فى الحافلات المليئة،  
تحت حصير الجوامع،  
فى منبت الجذر من كل شئ.. تنزُّ الرؤوس  
وينسج من شعرها الصمت والرعبُ  
أشباح ليل الخرائب  
ويملاً جو المكان ذهاب الجريمة)

\*\*\*

يضيق حصار المسافة حول العيون.

(بعينيك يا طفلى زهرة الشمس، مملكتى،  
 وخطاى وعرش الجموح  
 بعينيك أرضى القديمة  
 تمرين - مازلت - بين الرضاع وبين الفطام  
 أجنوك منكسر الظهر.. أعطيك سر الجروح  
 وأعطيك سر العيون الثقيلة  
 وأعطيك سر الأزاميل وهي تشق فراغ السطوح  
 وتكتب أسماءنا واحدا واحدا  
 وتخط بقلب التعاريج طقس البراءة والاتهام  
 وترسم تحت شقوق التداخل  
 رماح القبائل.  
 وعيناك يا طفلى زهرة الشمس، مملكتى،  
 وخطاى، وعرش الجموح  
 خطاى وعرش الجموح..  
 يضيق حصار المسافة حول العيون  
 ويشتبك الظل فوق الشقوق الحبالى..

١٩٧٠/٩/٢٧

## مفتّح صغير

كنت أظن أن شيئاً قد حدث، أو يجب أن يحدث، بعد أن جاء الشبحُ الذى لم يره أحد - هكذا قال لنا من نجا - وترك على وجه العناصر المتخالطة بقعةً هائلةً من الدم أخذت تتسع شيئاً فشيئاً، حتى أنها لم تترك داراً إلا وأصابَتْ بابها بعلامة، ولم تترك يداً إلا وعلى أصابعها شارة اتهام.

كنت أظن أن شيئاً يحدث؛ ولكن الوقوف على الحافة لا يكون بديلاً عن الوقوع فى الهاوية .. وهأنذا .. أيتها الساعات الدامية .. مازلت مقطّعةً من سياق الزمن .. لم تدخل فى نسيج الأيام.

كنت أظن أن شيئاً كلياً يولد من المزق التى تهرأت، وأن الساعات الدامية ستطلق من الأفق الشرقى قمر اليتيم والفجيعة مؤذنا ببدء سخونة الأرحام وطقوس الولادة الكونية.

ولكنك أيها الشبح العظيم أيها القاتل الرحيم، أيها المطهر الرحيم، وقفت عند الحدود المغلقة ، ولم تدخل البيوت بعد،

تراجعت سريعاً بعد أن أشرت بأصبع الاتهام فى الجهات الأربع، وقام سور الصمت بينك وبين الزحام.

أعرف أن شيئاً يحدث .. حتى تظل الساعات الدامية بعيدة عن سياق الزمن، وحتى يعطى اسم آخر لبقعة الدم.

ليست المسألة أن نرقع الثوب، المسألة أن نستبدل الجسد .. شهدنا ونشهد ..

١٩٦٩/١١/٢٢

## عن الحسن بن الهيثم

### ١ - عذاب الأحجار:

كل صخرة

دَوَّرَتْ قَشْرَتَهَا نَارُ الْكَهْفِ

عَجَنْتْ طِينَتَهَا لِلشَّمْسِ وَلَفَّتْهَا خِيوطُ الْمَطَرِ

لحَرَجْنَهَا عَجَلَاتُ الزَّمَنِ الْمُنْكَسِرَةِ

فَهِيَ أَرْحَاءٌ وَأَرْحَامٌ رَغِيفٌ

وَهِيَ وَجْهٌ نَاعِمٌ فِي مَدْخَلِ الْبَيْتِ الْأَلِيفِ

وَهِيَ لِلْأَرْضِ إِنْاءٌ أَثَرِيٌّ وَلِقَلْبِي مَجْمَرَةٌ

وهى لى موْطىْ ميلادى وسقْفُ المقبرة  
وأنا.. تنظر عيني المبصرة  
صمتها يَقْطر بالدمع وبالرمل خلال الطرقات المقفرة  
أسمع الصرخة فى قشرتها تحت الزحام  
علها تصبح نسفاً فى عروق الشجرة  
أسمع الشارع يبكى فى انتظار الطيبين السحرة  
وأنا أهرب من صوت لصوت من بكاء لبكاء  
ودَّ قلبى لو تحولتُ لماء  
وعروقى اشتعلتُ .. فى كل قطرة  
شهوة المعجزة المنتظرة  
وانخطافٌ بانفلاق الضوء لونا بعد لون..

## ٢ - الصوت المحاصر:

حينما قابلى النهر سقانى  
بانفتحات ذراعيه اغتراباً وأمومة  
وكسانى إذ رأتى عارياً.. حتى من اللحم.. وأعطانى  
عطايا الزهرات الدموية

وحباني بالهبات المحرقة

قال لي:

أركض.. لاعين تراني

تتلوى صرختي تحت خطاي المغرقة

آه.. من يسمعني صوتي،

ومن يسكب في حلقى دموعي!!

دمعتي تفلت من عيني جزيرة

أوزوعاً وجسوراً وقناطر.

قال لي النهر:

أنا أفتح صدري للمدينة

وأناديها إلى ليلة رقص وتخاصر

وأغليها.. ولكن المدينة

لم تعد تسمع صوتي أو تراني..

قلت للنهر:

اتخذني لك فرشاً ووسادة

واتخذني - حينما تجرحك الشمس - ضمادة

ثم علمني طقوس السر، علمني تراثيل العبادة

قلت للنهر، ولكن المدينة

حاصرت صوتي حواراً وصدى..

٣ - حلم:

أحلم الليلة أني جسدٌ يطفو على النهر غريقاً

أحلم الليلة أني أتَحَجَّرُ

أنني أدخل في القاع وأمتدُّ طريقاً

أوقفُ النهرَ إلى سبع سنين

علني أسمع في قلب المدينة

صرخات الميتين

علها تصهل في أغنية الشعب الحزينة

فرسُ القحط إلى سبع سنين

علني أنظر في رأس المدينة

شبح النهر ظلالاً ودموعاً في العيون

علنا نعرف ميراثك يا نهرُ إلى سبع سنين..



## ٤ . مناجيات إلى النهر:

- ١ -

أيها النهر انتظرني

واتخذ جمعتي عشاءً، وخذ من جسدَي الحي دفاتر.

خذ يدي واكتب بها في الرمل شكواك القديمة.

خذ لساني بومة تلعب في ليل الهزيمة

خذ دمي حيراً وأعراقى دواة وانتشلي

من سهوب اليأس واطرحني على رجلك رغبة..

- ٢ -

«كل إحساس أليم،

وانفتاحٌ جارح في عصب القلب أمام الغزوات

قطرة واحدة منك دخولٌ في الجحيم

طعمك الذائبُ نار في لساني

صوتك الصنائع رمح حجرى في كياني

وارتعاشاتك تفجير رهيب في الخلايا

وانعكاساتك في العين شمس دموية

والردي يرقص في طميك.. يا نهري الكظيم

- ٣ -

وجهك المكتوب الضاحكُ يجرى فى الخلاء

لاعباً لعبته الكبرى: ظهور واختفاء

لاعناً صمت الخيانة

باكياً ما فى عباآت الكهانة

من رضى الطينة أو من صلف المقت ورعب الخلاء

رافضاً ما يدعيه الشعراء

باعتصار الدمعة المستكرمة.

بعد ما جف الدم الضائع فى ليل الجريمة..

- ٤ -

أيها النهر.. تعرفت عليك

وتحسستك.. أحزأنتك فى الرأس صفائر

وانتظاراتك شوك طالع فى قدميك

وتعرفت على وجهى الذى يغرق منحوتاً ومهدوم

الهيولى فى يديك

وتعرفت على أغنية الشهوة والخلق البدائى

وأحلام السنين المقبلة

غمغمات لم تزل صامتة فى شفقتك..

- • -

أيها النهر .. تكلم عن طقوس الفيضان  
بح بأسرارك لى حتى أرى قبل الأوان  
وجهك الغاضب ينشق عموديا على

أرض الجراحات القديمة

لأرى جسمك منصوباً وعرياناً كرمح  
مرحاً كالنار إذ تأكل أخشاب السفينة  
ورقيقاً لنا كالسيف، مكتوم الخطى  
مثل المفاجآت الدفينة

وتكلم عن طقوس الطفو إذ تخلع جذر الكائنات  
لأرى قبل الأوان  
مأمك الواقف يمشى ثم يمشى...

- • -

تصادم آقدار:

الحاكم بأمر الله :

ها أنا كل مساء

أتمشى فى سرير القمر الأسود،

## أجتاز المدينة

كل باب فيه صوتٌ ضارع من «برجوان»  
يتشكى موته النذل الجبان  
وأنا أضحك في ليل المقطم  
والصدى يرتد خفاشاً على وجهي الحزين.

حينما أرجع للقصر على ظهر الأتان  
أجد الأرض دماءً تتوجع  
أجد الصمت مليناً بالعين  
فأنادى صوتك الطيب يا داعي الدعاة  
كي أرى موطئ أقدامي إلى اللوم..  
وفي اللوم أراه  
قمرًا يحمل طفلاً ثم يرميه بفسقية ماء ودماء..  
داعي الدعاة:

سيدى.. حيث تمشت قدماك  
صارت الأرض سماءً، والنجوم  
وقعت بعض حصى، والفلك الدائر جبة

أنت فى طينة هذا العالم الفاسد حبة  
حينما روعك الشر على الأرض أتيت  
لابساً خرقة إنسان حزين  
آخذاً حاشية السبع الطباقي  
جاعلاً منها سراجاً أو عباءة  
سيدى .. تحمل فى صدرك آلاف المصابيح المضاءة .  
فانتظر حتى ترى الشعب يصلى  
وانتظر حتى ترى كل الرجال  
عفروا الأوجه فى موطىء رجلك ، أقاموا  
لك ميزان القلوب  
انتظر حتى ترى العالم من خشيته منك يذوب ..  
الحاكم :

هذه الأرض اللعينة  
بعد أن علقت فى أبوابها القفل وأحكمتُ الرتاج  
وانتظرتُ الزمن الصارخ أن يصبح صمتاً وسكينة  
على أسمع صوتى المتفرد  
على أنسى وجوه البشرِ الغانين حولى

وأرى وجهى الحزين  
فى مرايا الرطب واليابس وجهاً واحداً لا يتغير  
غير أن الأرض حبلى بالشقوق  
كل شق قبضة غاضبة أو حنجرة  
وأرى.. حتى جذور الشجرة  
أوجهاً تضحك منى.

الداعى :

سيدى.. أنت إله مغرب  
بين شعب كل من فيه قمىء ونبات متطفل  
وأنا أنفخ من وحيك فيهم  
آية من بعد آية  
فأراهم يسجدون  
بين أسنانهم الخوف لجام حجرى ومقاود.  
ثم يمضون فرادى، يلتقون  
فإذا هم يضحكون  
ويحيلون الدم النازف والموتى حكاية  
والمأسى نكتة ضاحكة والرعب خيلاً من  
خيول الثرثرة

وأنا أنظر زيف الشعراء  
كلما ضجوا تدلوا في طريق المجزرة  
فانتظر حتى تراهم يسكتون  
ونكلم كلمة مقدرة  
فإذا هم حول أبوابك يستعطونك اللقمة،  
يبنون من الشعر توابيتاً ومن  
زيف القوافي مقبرة  
وانتظر حتى ترى الشعب المخادع  
كلما أغرق في الضحك تدلى رأسه الفارغ بين الكتفين  
وترى الأرض اللعينة  
فرغت من ساكنيها .  
يسمعان النهر يبكى من بعد،

الحاكم :

ما انتظاري وأنا أسمع هذا النهر يبكى ويصيح  
صوته الغاضب مسمومٌ ومسلونٌ فصيح  
بعد أن أوقفته بين الصحارى  
فاقد الرأس ومقطوع اللسان

فإذا النهر الجبان

يحفر الطينة - من تحتٍ لتحتٍ - حنجرة .

يجعل الأشجار صوتاً طالعاً

والسواقي من صدى الصوت تنوح

والرياح الخرس للصوت المغنى قنطرة !!

ما انتظاري وأنا أسمع فى ليل الصحارى .

رملها الأسود يهتز مخاضاً لأغانيه الكثيرة

كل شيء صامت صار كثيفة

ترفع البيرق فى حفل انتحارى !!

«يذلان ويسيران حتى النهر، يريان شبحا

جالسا فى الظلام، يقتريان منه،

الداعى :

أنت .. قبل هذه الأرض خضوعاً

عقر الجبهة ذلاً وخشوعاً

وانطق الآن، وقل من أنت، من فتح

أبواب المدينة

فى دجى الليل وفى جيبي مفتاح الظلام !!



الحسن بن الهيثم:

سيدي.. عفوا.. فقد جئت لكى أسمع هذا

النهر فى الليل يغنى

الحاكم:

هو ييكى.

الحسن:

هذه الطينة موالٌ مُجمدٌ

فهو ييكى ليغنى

وأنا أعرف ما كان وما سوف يكون

الحاكم:

أيها الضيف.. انتصب.. قل لى.. أتدرى لغة النهر؟!

الحسن:

أجل.. أعرف ما ينطقه الماء وما تكلمه الأرض الحزينة

والأغاني المطفأة

والرياح المرجأة

وأصم الأذن عما هو كائن

وأرى فى كل شىء قائم غربة ما سوف يكون..

## خيانة النهر:

أيها النهر الذى كنت أراه  
حينما أنس أو أصحو وفى لحظة ضحكى وبكائى  
أيها النهر الصديق  
كنت أطويك عميقاً وديفاً فى دمي،  
كنت أناديك إذا كنتُ سجيناً  
فأرى بوابة العالم تُفتح  
وأناجيك إذا كنت حزيناً  
فأرى الطينة تفرح  
كنت - ما بينى وبين العالم الرحب - جسوراً وقناطر  
ورغيفاً يجمع الأرض على ليلة رقص وتخاصر  
أيها النهر الأب الأم الصديق  
جسدى الآن غريق  
ودمي ليلة رعب وحريق  
وأرى خنجرك المرهف يحتزُّ لسانى..



كان قلبى جمرَةً فى طحريك الحى،

وكانت أغنيتانى

شجراً يطلع فى الليل وعنقوداً على باب اليتامى الجائعين

رأسك المقطوع قد خبأته بين الضلوع

ففسلتُ الشفتين

فى دمي، أفرغتُ روى فى شقوق الحجرة

ووضعت الرأس بين الكتفين

وانتظرت العام بعد العام أن تبدأ نسج الأغنيات الطائفة ..



بعدما أدركنى وجه الوجود المتحول

قلت إن الميت البارد يأتى فى وقود الصاعقة .

قلت إن الأخرس الصامت يأتى فى الرياح الزاعقة

قلت ، إن الحق واحد،

وجهه يلمع فى الخلف ويأتى فى التقابل

قلت إن الأيسَ مدفونٌ بقلب اللبس،

والنهرَ سيأتى فى الظمأ ..



قلت إن الأرض حبلى وعقيم  
أيها النهر الأليم  
فانتظرت الطحلب الأخضر من قلب الرميم  
وانتظرت الصوت أن يطلع في صدرك  
مسكوباً من الريح ومن قلب الجوامد  
ومن النيران  
لكلك لم تنطق وأبقيت دمي في ظلمة السجن رهينة.



أيها النهر الخثون  
أنا بين الرمح والحائط منصوباً مقيد  
جائع منك إلى كسرة طمي وأمومة  
ظامئ منك إليك  
ربما أقوى على الحلم الرهيب المتجدد  
بانفتاح اليأس والأرض القديمة  
أو فرارى من ظلام السجن مستقراً على  
وجهي قناع من جنون..

## ٧ - يوميات رجل يدعى الجنون:

هذه الأرض التي كانت فرارى وانتظارى

بين ثدييها مشّت شمس النهار

خبزت من صهدها قمحاً وأزهار انتحار

لبست برقعها الأسود

(من خوف وعار وانكسار)

دخلت وانكشيت فى عقر دارى

ثم صارت جثة ترقد ما بين جدارٍ وجدارٍ..

- ٢ -

كان فى الحائط شقٌ مستطيل

أخذ الضوء الهزيل

ظلُ رأسى مستضاء وظليل

دخل الشق به.. حتى سمعت الطقطقة

فى عظام الرأس إذ يحشر ظلا فى الخطوط الضيقة

كانت الليلة مسماراً بلحمى والثوانى مطرقة

وأنا أصرخ: من يطلق رأسى من جدار المشنقة!!

كلما شاغلتُ نفسي لأنام  
(بانقسامى رجلاً طفلاً وأماً ويتامى  
ويعدُّ الخشب الأسود فى السقف  
ويستسقاء هذا المنور المعتم شمساً وغماماً)  
طلعتُ فى القلب أزهارُ الفطام  
بتوُّجات التشهى وبأشواك السنين الضائعة.

كلما شاغلتُ نفسي لأنام  
خفت أن يسمعنى الحارس أحلم  
برغيف الصاعقة.

- ٤ -

هذه الشمس عيون بربرية  
كلما سامتها ثقبٌ صغير  
أسقطت فوق اليدين  
ظل رأسى

خفت أن يصبح ضوء الشمس سيقاً للأمير  
فأنا أحمل فى كفى ظل الجمجمة.

كلما دقَّت يد الظلّمة بابي  
خفت أن يطلع من جوف كتابي  
وجهُ أحبّابي وأصواتُ العناقيد التي  
نصرخ في قلب الخوابي.

كلما دقت يد الظلّمة بابي  
خفت أن يطلع من جوف التراب  
حمحماتٌ من خيول الجوع أو رعد الظمأ.

كلما دقت يد الحارس بابي  
خفت أن يطلقني تحت النهار  
فأرى فوق الصواري  
جسدَ النهر القليل  
حاجزاً بيني وبين الحلم والشمس التي  
أطلقها منى شعاعاً فشعاعاً.

- ٦ -

أسمع النهر يغنى باكياً:  
(أنظر فى الطمى اللعين  
جثةً تبحث عن طعنة سيف غاضب أو مقبرة  
وأرى تحت الغيوم الطائفة  
كتب البدء وعلم الآخرة)

- ٧ -

- :أيها الحارس  
(يا ابن اللئيمة  
كدت أن أخلع عن وجهى القناع)  
قل لمولائك لكى يطلقنى قبل الشتاء  
ربما أطفأت الريح جحيماً فى الدماء  
قل له أن يفتح السقف وأن يمنحنى  
سنبله تطلع من نهد القمر  
قل له: يمتلىء الرأس حنيناً وكآبة  
فاقطع الرأس وأدرجه بتابوت السحابة  
(على أصرخ فى الرعد الدفين المتكلم)



وأرى حنجرتي تسقط في الأرض حريقاً  
أوتوا شيخ دعاء.)

١٩٦٨/١١/١٢

---

من ديوان كتاب الأرض والدم،

## اليمامة الدائمة

- ١ -

«من رؤيا ١٩٦٤»

كان فى قلبى عش من نديف الزغب الأخضر  
مجدول بمنديل اللزيف  
ويمامة .

كلما أنقلى الحب رمت زهرة نار وعلامة  
طوّقتنى بالمواريث التى حملتها من قرية النمل القديمة  
فأرى الشمس تدلت (فى غواشى الحلم)  
أعطتنى الشعار الملتهب

فتقاسمت مع الأرض الرغيف  
وافترقنا

(سأعطيك إبريق ماء غريب  
لكى تغسلى فيه حزنى  
وكى تفرقى فيه ما اعتاد قلبى للكئيب  
من الموت،  
لا تتركينى ولا تسمعنى من تراب الدم الحى رؤيا  
ولا تطلقى طائر الدمع منى  
دعيه يردّ دارة الخمر والشعر،  
إن الرؤى لم تزل من صنوعى تفرّ  
ومازال خيزى دمي الحى،  
أنسيت ما كنت أعددته من حكايا  
لكى أطرده الصمت عنك.

تعالى بنا نطلق ساعة فى الظلام  
لتهوى علينا سحبات أحلامنا باليمام المضىء

## ونطوى كتاب الزيف..)

كل شيء داعم، كل رصيف  
تنثر الريح عليه الذكريات المبهمة  
كل شيء كان يستقطر منى  
وأنا كنت أغنى  
فى خلايا كل شيء  
- وأنا أنظر من طاقة سجنى -  
رفرفت وانزلت إحدى النجوم  
غطست بين الغيوم  
طلعت نجما نحاسيا على سترة سجانى الفشوم  
وأنا أنظر ما بين الزوايا  
يصعد الطفل الذى يلبس وجهى وخطايا..

(تعلقت بالقمر المنخفى وراء الضباب  
ولم يتقدم معى جسدى المتعطش للنوم،  
لم يمتلىء بالشهى الجبلى،

خلّعتى الرعب من لغتى الرؤيوية  
وعرّفنى فى احتراقات ألو وانها الغرينية  
رموز الأساطير والشجر المتهدل فى طرقات الخرافة  
وعرّفنى فرحة الشمس والقمر المتكسر  
فى أحرف الأبجدية.  
وعرّفنى وطنى واغترابى)

يصعد الطفل الذى يلبس وجهى وخطايا  
يدخل الساحة فى مواله المغترب الإيقاع  
تغشاه الرؤى منفتح العين ، يغنى  
- راقصا - يحلم بالشمس التى تطلع من عتف الدما  
والقمر الساطع فى جوع الجسد  
كلما مر بأبواب المدينة  
نزّ من أخشابها الطمّثُ وغارت سوسة الشهوة  
للطمى وأنفاس الولد  
نزّ منها الطمّث حتى اصطبغت منه الزوايا الحجرية  
يهرب الطفل على جلبابه بقعة دم  
عندما تضرب ساعات الميادين تمام العاشرة

يتخطى حائط الرُّيا فأكسوه بلحمى وعظامى  
(أُصعدُ فى السلم الدائرى الذى ينتهى بالسقوط  
وفى مفصلى الثلج، يهتز فى أضلعي عنكبوت القنوط  
هنا.. كنت فى قرية النمل وحدى  
وفى عتمة الليل يبكى دمي الطفل،  
يشطرنى - خنجر الرعب طقلين  
- فى ظلمة الروح - بيتدنان الحوار  
بحنجرتى يترشق صوتاهما بالحجار  
وفى قرية النمل ألقى ربيع البلاجر بأزهاره  
شارة فى الصدر  
صرخنا إلى أمهات مقطعة الثدي..  
فى سنتى العاشرة  
رأيت سقوف الظهيرة تهوى  
وتهجر صوتى الخرافة  
تطاربنى بومة الصيف،  
أبكى لأخفى خفايا التواصل،  
أبكى إذا ما تساند فوق الثرى حجران

وفى ليلة الجوع ظللنا حلم بزهور المطر..)

وأنا أبحر فى صوت التواشيح الطوامى

والمواويل الدوامى

وأرى فى قمر الصرخة مهمازى ورمحى وحسامى

أركب الناقة ما بين شقوق الصحراء

قريتى الصهد، ويأسى خيمتى،

والشمس فى رأسى سفايدُ الشواء..

(تحدثت بالنهر والأرض حتى سمعتكِ بوحا

يغمغم فى كل ساقية خشبية

رأيتكِ مغمومة القلب فى كل صوتٍ

ومجهدة الوجه فى كل تقطية واصفرار

ومطفأة العين فى كل دار ومرخية الشعر فى كل صفصافة،

ورأيتكِ مشبوحة فى الرياح

ودافئةً تنفجر منك الحداثق فى ردهات القرار

تلفستُ ربحك فى كل دفقة ماء وفى كل

توقيعة من مطر..)

وأنا أحمل فى هودج أسفارى المخيفة

ذهب التاج وكنز الأمراء

ومراسيم العطاء

هللوا يا فقراء

هللوا يا ..



كان فى قلبى عش من نديف الزغب الأخضر

مجدول بمنديل النزيق

ويمامة

كلما أثقلنى الحب رمت زهرة نار وعلامة

وأنا أخلع لحمى وعظامى

أخصف الأوراق - مما تحمل الريح - قناعا

أعبر البحر وأمشى فى الثغور

أدخل الأرض وأغفو فى الجذور

وأعود ..





حينما نكرنى صوتى وأنكرتُ قداسات الجسد  
كنت - من رحلة موتى -

عائدا .. أدخل أبواب المدينة

فأرى فوق الرماح

جسدى الميت مصلوباً،

ومنديل اللزيف

مزقاً فارغة،

أنظر فى دائرة الأفق الفراغ ..

١٩٧٠/١/٣

---

من ديوان ، شهادة للبكاء فى زمن الضحك .

## مرثية عمر

طاردنى فى خفه المقطوع  
يضربنى بالخنجر المطوى فى عباءة الخلافة  
متهماً إياى بالعرافة  
يطردنى إلى مدائن الهزيمة  
يجعلنى حُجَّةَ الغراء فى مواقف القيامة  
بأنه جوعنى ولم يجع !!  
بأنه فضحنى، غربنى، فى داخلى نغانى  
وجاءنى معتذراً أليفاً

ساومني على خراج الصمت باللائذذ الفاتلة المحرمة  
علمني التنازل القمىء فى رشاقة وكبرياء  
العالم - الخريطة الممزقة  
العالم - الوجوه والملاح الملققة  
طاردنى فى خفه المقطوع  
يضربنى بالجوع..

من أنت يا محدثى فى الجذر والفروع  
من أنت يا مرتحلاً فى لبن الضروع  
وصائحاً مندلقاً من الحوائط المخزية  
وراكضاً فى عتمة السحابة  
من أنت يا أمومة الألفة يا أبوة الغرابة  
يا نهرا فى الصيف، يا فاكهة فى كرمه الخريف  
من أنت يا مغيب العينين فى حمائل السيوف!!

أخرجنى تحول الفصول  
وساقنى من حفرة الرفض إلى شوارع القبول

أوقفنى منتظراً فأكهة الألوان  
فنشرت نسيجها عناكب الذبول  
استنوّقت جمالنا وأذنت فى الأسطح الدجاجة.

مسافر فى اليأس والكآبة  
تضربنى فى عدوها حوافر السحابة  
أقرأ ما تكتبه الشمس وما تكتبه الكروم  
أعود من بوابة الخروج  
مكتهلاً، تركض فى ملامحى الكآبة  
تغسلنى مواحق النسيان من ذاكرتى،  
تحترق الكتابة  
وتنبت الحراب فى الحناجر  
وتعشب الخناجر  
وتنبت العيون فى أقفية الزحام  
ويؤكل اليأس على موائد الطعام  
مقبلاً بالسحت والحرام..

الرجل المثلث الفقير.. فى متاهة الصحراء  
قابلى، أوطأنى الرءاء والعباءة المرفعة  
أفعدنى فى ظله، قاسمنى لقيمة،  
ثم رمى لثامة.. فاشتعلت فى اللحية الفصول  
والتمعت فى عينه شرارة البدء وغيمة الوصول  
وانتقلت ما بيننا قرينه بالياس والعزاء  
وانشعب الحوار..

(أخرج من أكمامه درّته القديمة)

الرجل المثلث الفقير  
قاسمنى ثريدة الرمل كأننا سنأكل الصحراء  
قاسمنى الجرادق المرة والسراب  
وقال لى: تستوجب الحدّ إذا زينت  
فما نقول فى عالمك - الربيطة  
والنهر الديوث والطمى الذى ينبت زهر اللؤلؤة  
وشجر انزنا وسفلس الكروم!!  
وقال لى: تخون لو أضعت بكرة من إيل الجماعة  
فما نقول فىمن ضيع الإنسان فى ارتداغه الذليل!!

وما تقول فيمن خالس الرياح سرها  
روضها ، أقامها شجيرة عارية أو حائطا أو مقصلة!!  
وما تقول فيمن روض النهر  
وجد رأسه أقامه خرّارة ومزيلة!!  
وقال لى: ما بين شرك الشك وشرك اليقين  
دخلت فى هاوية التوحيد سائلاً  
فها لك الصمت وها لك الظلام  
فما تقول فى الآلهة الألف التى تموت أو تبعث كل عام  
نأنيك فى طقوسها تسألك الصمت وتطلب الخراج  
تسألك العبور فى القناطر الموسومة  
تمنحك الحياة لو دخلت طائعا فى السلب المنهوب والغنيمة  
تمنحك النصر إذا قنعت بالهزيمة!!

الحرس الذى يتزعج الآن بكل لون  
يثقب وجه الأرض  
يقيم حائط السجن أمام كل بيت  
يزرع فى حدائق العالم شجر الكراهة.

ألبسنى عباءة اليأس وظمأ الغمام  
ونقشت برثته خطوطها الزرقاء فى القلب وفى العظام  
حملنى السلام  
لنهر العقم الذى يطفح فى الزحام  
والزور والأرصفة المراوغة.

حملنى السلام  
للجمل النافقة أو للبشر الأنعام  
والجوع فى القرى الممرغة

حملنى السلام  
لكل ما يكتب أو يقال  
خيرنى ما بين أن أحمل شارة النفى ويبرق للظلام  
أو أبد الرقص على طقوس الطرق الواضحة العريضة  
(ما طعم ما يدره ثدياك يا مومسنا المتوجة ؟)  
حليبك الممزوج بالقصائد المضرجة  
أحرقنى . فاخترت أن أجوع)

قابِلْنِي مَرْقُعَ الْعِبَاءَةِ  
فِي كُلِّ رُقْعَةٍ دِمَاءُ قَرْيَةٍ،  
وَالْخِيطُ مِنْ حَشَائِشِ الْحَقُولِ  
رَأَيْتَهُ يَضْحَكُ أَوْ يَبْكِي بِكُلِّ لَهْجَةٍ  
سَمِعْتَهُ يَقُولُ:

أَغْنِيَةَ دَامِيَةِ الْإِيْقَاعِ تَسْأَلُ الرَّفْدَ وَتَسْأَلُ الْفُصُولَ  
أَنْ تَمْلَأَ الْمُخْلَاةَ بِالْقَمْحِ لِيَبْدَأَ السَّفَرُ  
مِنْ كُلِّ مَا اسْتَبِيحَ مِنْ قَرْيٍ وَمِنْ مَدَنٍ  
إِلَى طَرِيقِهِ السُّفْلَى فِي الْمَنَاجِمِ الْحَرَامِ

١٩٦٦/٩/٥

---

مِنْ دِيْوَانِ، شَهَادَةِ الْبَكَاءِ فِي زَمَنِ الضَّحْكِ،



## مراثية إنسان الشمس القديمة

كل شئ كان يُستنضح منى  
كانت الأرض جنبنا فى دمي لم يبلغ التاسع،  
والشمس وأقمارى الخبيثة  
كان فى قلبى احتدامُ الشجرة  
واختمار الطمى والشعر - الطلوع  
كنت - مما يملأ القلب - أجوع  
وأغنى للمياه المسكرة  
علها تطرحنى زنبقة فى عروة الأرض

التي تطلع منى  
كنت من حبي ألفُ الشرنقة  
وبها كنت أصلى لأموت  
قبل أن يحملنى منى غرابُ العاصفة  
وانسحاقى فى مراسيم السكوت

\* \* \*

كنت ممتد العروق  
نازفاً أصبح فى ليل السديم  
كنت فيه روحه الحرة والمحور والدائرة المشتعلة  
والمدار الفوضوى المتحول  
كنت أبنى - بين ما أخفيه فى القلب وبين العالم المقبل - جسراً للتواصل  
فأنا أفطر فى الصبح بغابة  
أتسلى بحوار البرق والرعد اللذين استترا  
تحت الرابية  
ألبس الأفق على رأسى شالا وأدير العاصفة  
خاتماً فى أصبعى،  
والبحر خفياً، والكتابة

معجما تصرخ فيه لغة الخلق وتنشق وجوه الكائنات..

\* \* \*

آه يا أرض النعاس الأبدى

أطفئت نارك، حطت في القلوب الحجرية

والأغاني الذهبية

بومة الملح التي تولد من بطن السكوت..

ها أنا.. مختطفٌ يحملنى منى غراب العاصفة

مبعداً إياى عما كان فى الكاؤوس، منى

فأنا فى طرق الغربة أستجدى اللقيعات المخيفة

وأغنى من عذابات التخارج:

آه يامملكتى المبتعدة

أنت فى القلب وبوابة قلبى موصدة

وأنا أهرب منى

عابرا فى ظلمة الأعين والأوجه،

مسجوناً بقلب الكائنات الفاسدة

أُتسلى بانظار الكذب الأسود أن يفقس فى عش الصحيفة

ميتا فى الليل محمولا على نَحش النهار

داخلا فى الريح أعراف العاصر

فأنا ملح البحار

وحديد السرج والمحراث، والطينةُ فى أرض المجاعة

ونحاس فى سيوف الحرس المقبل من كل طريق

وأنا نار الحريق

ومدار القمر المعتم والشمس الكئيبة

وأنا الطبل الذى يقرع فى كل كتيبة

وأنا زهر الدم الطالع من كل قتيل

\* \* \*

طفلتى.. ياطفتى المشتعلة

جمّعتنى بعد أن بددنى الليل الطويل

جمّعتنى من فم الأشياء والظلمة

صبى نارك الأولى بروحى العاشقة

وهبىنى ولداً

ترقص الطينةُ فيه بالمياه الخالقة..

## دِرْعِيَّةٌ مَدِيحُ

تركتم دمي سبياً.. فليس يجيرهُ  
عدوُّ يَدَاجِيٍّ أَوْ صَدِيقُ يَصَاوِلُ  
وَحُمَّ قَضَاءِ اللَّيْلِ ظُلماً وَظِلْمَةً  
وَقَدْ حُبَكْتُ دُونَ الْفِرَارِ الْمَخَافَتُ  
فَبِتُّ عَلَى ظَنِّ دِمَائِي تَوَجُّهَ  
وَتَذَرُوهُ فِي الرِّيحِ الْبُرُوقُ الصَّوَاهِلُ  
يَقْلُبْنِي شَكَّ وَيَأْسٍ مَخَامِرُ  
وَتَنْحُتُ صَلَاصَالِي الرُّجُومُ الْهَوَاطِلُ

فَشَخَّصُ هَوَاتٍ مِنَ الرَّعْبِ شُرَّتْ  
وَأُفْتُ عَلَى الْأَعْنَاقِ مِنْهَا الْجَدَائِلُ  
أَمُوتِ وَأَحْيَا لِحِظَةٍ بَعْدَ لِحِظَةٍ  
وَتَصْرُخُ فِي لَحْمِي الظُّبَا وَالذُّوَابُ  
أَهْيَى أَكْفَانِي وَأَصْرُخُ ذَاهِلاً :  
شَرِبْتُ سَرَابَ الْعُمْرِ فِيمَا تَحَاوَلُ !!  
فَكُلُّ بِلَادٍ تَرْتَضِيهَا إِقَامَةٌ  
فَجَبِعْتُهَا فِيهَا، وَمِنْهَا الدُّوَابُ  
هَزَائِمُ جَلَادِينَ تَزْهَوُ سَجُونُهُمْ  
وَتَعْلُو عَلَى هَامِ الْعَبِيدِ الْمَقَاصِلُ  
فَأَيُّ رِثَاءٍ يَرْتَضِيهِ مَرِئٌ  
وَأَيُّ مَدِيحٍ تَرْتَجِيهِ الْمَرْزَابُ !!  
نَزَلْنَا إِلَى الْأَرْضِ الَّتِي قَامَ دُونَهَا  
مِنَ الثَّغَارِ إِرْزَامٌ وَهَامٌ مَسَوَائِلُ  
وَأَفْسَاقُ أَجْدَاثٍ وَهَوْلٌ تَنْظُرْتُ  
لِوَاظِبٍ طِينٍ تَصْطَفِيهِ الْقَوَابِلُ  
فَيَبْدَأُ بَدْءَ الْأَرْضِ نَارَ قِيَامَةٍ  
زَفِيفٌ تَعَالِيهَا الْبُرُوقُ الْجَوَائِلُ

تَضِيءُ وتعلو ثم تَدْوِي رَعْدُهَا  
وتركضُ في العظمِ الرَّمِيمُ الزلازلُ  
ويستفتحُ الهرجُ النشوريُّ ناقضاً  
ببوقاته الشعرُ الغويُّ المعازلُ  
فتعرفُ ماتبغى وتكررُ ماترى  
وتسعى على هول السراطِ القبائلُ  
صفوفاً من الموتى يربُّ رفاتُها  
وأكفانها رجعُ من العصفِ شاملُ  
فتهوى أعاليها وتعلو وهادها  
وينطق مكظومٌ وتبكي الثـمـواكلُ  
فشُدُّ بأوتار المدائح نغمَةٌ  
يرتلها الدمعُ الحـرـونُ المناضلُ

١٠.

أيا جارتا..

كنا من الرمل نطفة

وقبضة جمر في حديث مرجم

ورؤيا سلاات من الشعر أوقدت

بأوتادها الأسباب.. فالأفق ملعب

يطير به صقر من الطين والدم

يظله بيت من الكون شاسع

أليف الدرى بالضوء والريح،



والسرُّ ساطعُ  
يخطُ خوافيه علو رميةٍ من البرقِ  
تعلو في بهيم مرقدٍ  
ويا جارتنا..

كنا من العشق قبلةً  
تطاول في راووقها الدهرُ سكرةً وأرضَ  
غواياتٍ ودرعاً مفاضةً تحدرُ  
من جبلٍ لجبلٍ، أديمها  
صفائحُ مسبوكٍ من السعى ينتمى  
لعرق عروق الأرض من عهد آدم  
هي الدرعُ..

ليس الكونُ إلا منمنماً  
من النقش والتصوير تُرغى رسومه  
وتزيدُ مخضوباً من الوشي والصوى:  
طباقُ سماوات أضأن كواكباً، وأنجم أفلاكٍ  
سرين، وبقرةٌ من الأرض يعلوها  
نجيعُ الملاحم

تطيرُ شرارات السيوف تشقُّها  
وتحفِرُ في قلب الصعيد المدمم  
فجأجأ لمن يسعى، وسحراً لمن يرى،  
ونبع مياه من صفا الصخر فُجرتْ  
وسالت مسيل النارِ والشعر والرؤى  
ووقد جنونٍ في غرام مكتم،  
ووديان يخضور من النبت بازغ  
وأصغاث أعشابٍ وألفاف غيضةٍ  
وقطعان رعيانٍ ونقع تكشفت غواريه عن  
هجرة بعد هجرة.. فأخلط أعراق  
وأمشاج نطقةٍ  
وهجنة أوشابٍ وجوهر رؤيةٍ  
تفتح في ليل الكلام المجمع  
أوائل أشكال الحروف..  
فهل سرتْ وعول مسامير الكتابة،  
غربتْ، وشرق من وادي الملوك مُحفر من  
الطير والحيات حتى تلاطمت على الدرع من

ماء المرايا غمامة ورُقبة تريقا بكأس مسمم؟!  
 ظمنا فلمك نشرب؟ أم المشهد الذى نرى سحر  
 فوضاه دبيبُ قيامة؟!  
 أما الدرعُ من حتّ الدهور تقشّرتُ  
 زخارفُ رؤياها..  
 فشفّ مجازها بحيرة مرموزٍ ومرمر هائل  
 من الوحش والثيران يُرخى جناحه ويقعى على  
 باب القيامة ناظراً إلى الغيب والأفلاك يحصى بمقلةٍ  
 من اللؤلؤ المكنون والشذر أمةً تجئ وتمضى  
 بين موتٍ ورجعة؟!  
 أم الدرعُ مذخورٌ من الموج مقلعٌ بمستحصدِ الرايات  
 حرياً وغيلةً  
 وختلَ خياناتٍ وقتلَ حباله  
 تريغٌ إلى خوفٍ وظنٍّ ومبهم؟!

د ٢ د

هى الدرعُ....  
 هل شئٌ سوى الدرع شاهدٌ

يشعُ بوجه الله مجلى وخلقةُ  
وهل حلقُ الفولاذ إلا مجرةً وتدويرُ أفلاكِ  
وترصيعُ أنجمٍ؟!

هى الجوهر الأبقى،  
هى العنصر الذى تحدرَ منه الشكلُ  
فى كل صورةٍ.. فرُفرفَ فوق الغمر منها مقدرُ  
من الخلق والتكوين فالعرشُ قائمُ،  
يجلجلُ متنُ الروح..  
كلُ قراءةٍ بلادُ وتأويلُ ونارُ كتابةٍ  
فيا جارنا..

هل هذه الدرعُ فكرةُ تأولها الإبداعُ  
من لحم معجمٍ؛

أقامتُ بمكنون المدائح ثأرها وترجييعها المكظوم فى  
كل آية تجلجل فى صمت الرواق المهدم!!  
متوناً من الفولاذ.. حفت شروحها وشعتْ

تقاليب وذيلها من النسيج المنتم وذيلها من كل عصر مشطب من  
الطنن وأنهلت جراح

قديمة تجدها في كل رهج بلاغة هي الزحفُ  
 والإدبار والبعث والبلَى وخصف أضاليلِ  
 وكشف مغيب من العار، والموتى فراراً ورهبة،  
 وجرح شهيد لا يجفُّ، وصرخة من النقش  
 تعلو في خراب محوم  
 فيصحو من الزنجفر ينبوع خضرة من العشب والنوار  
 يسرح نحلها، ويسرح عشّابن أهل كهانةٍ  
 وطب وأسرار وسحر كتابة يطير بها الجعرانُ  
 والصلُّ يلتوى مذنبٌ مرجوم من الجن  
 مارداً من الإنس يشوى الحوت في عين كوكب  
 بعيد ويرعى الخيل في حرج ظلمة  
 ويشحذ نصل السيف فوق مسنن من  
 البرق والأنواء يلقط جمرة يثقب مزار الفضاء المقسم  
 على سلم الأنعام في الكون دائباً تشدُّ  
 رياضيات أدوار رقصه  
 بناء سماوات وكرة مغزل ورعدة مكظوم النشيد بأعظمى

ويا جارتنا

هذى هى الدرع فانسجى

مدائح فرلاذ مرّن منغم

على الدرع كانت لأمة الحرب ثلّة

معمة بالموت صبراً وحسبة،

وظل عقاب تحته الأرض لين من الطين

مطبوع بصورة غابر

من السعى:

ورأقون تحت مقرنص من المرمر المكتوب،

خيل تحملت سفوف بهارات ومخصوص حكمة وشرح نصوص الفتح  
صلحاً وعنوة،

وثلة صيادين يخفون خلصة أمام جيوش الغزو أعشاش قبر ومزحف  
حيات ومرعى قنافذ،

وحامل أختام الملوك مقلّب بكفيه أسماء العصور،

وراجل يقود حصان الريح هوجاء أو صبأ رخاء،

وحقارون فى الشكل غامروا إلى مكمن الصلصال

حلماً ونفحة لعل ذرارى الروح تصطف أمة

تغادر متن الدرع.  
بحر، ونائم من الكلال الدهرى يصحو لغفوة  
يرجرجه بحر من الوجد قُلبٌ  
وصبوة مكظوم من المدح  
نافخ بأبواق مدّاحين  
جنوا بمارأوا.

## نوبة رجوع

ثقلت على عباءة الدم والرماد  
وثقّب الرمل الطرى جروحاً أوسمتي  
بمعجون النياشين الصدئية والرميم الهش من عظم وفولاذ،  
وكانت في فجاج الوح قافلة،  
وسبعة إخوة ماتوا صغاراً،  
والتميمة فوق صدرى سبعة من حبّ ما  
حصدت يد الأعمال والأخوال:  
جوهر حنطة، خرز من البرسيم،



والرز المقشر، كهرمان العدى،  
 بؤبو حبة سوداء، والذرة الرفيعة،  
 والتماع السمسم المبيض  
 هودج ناقة ويدان يقطر منهما العنّاب والرئ  
 المقطّر فى حشاشة عاشق..  
 ثقلت على عباءة الدم والرماد  
 والصبح يجلو فى عظام المحجرين مشاهد الجسد الذى  
 يرفو فتوق الروح ثم ينفر الطير الجواثم فى  
 منمنمة الذكر ثم يعلو قبة من أغصن  
 اللبخ المسجع باليمام  
 والله من خلل الغصون يمد شمس يديه  
 ينسج خضرة الذهب الحرير، يشد قوس الأفق، يرمى سبعة  
 من أعطيات سهامه:  
 نفح الصبا قبل الغروب، مسابح الأتراب عائدة  
 إلى الأعشاش،  
 والكحل المفسر فى عيون الصحب من  
 بقر وجاموس، ونوم الحب فى العنقود قبل قطافة.

وأُنين أخشاب السواقى، والملاحم  
فى رباب الشاعر الجوال، رائحةً منشرة على  
الملكوت من ثوب الأمومة والعجين وطلعة  
الفجر المُندى بالتراب وسكر النعناع والرُز  
المفلل والكوانين المضيفة فى عشء السبت  
والكتب القديمة والمصاحف،  
كنت تحت هواطل الذبل المقدس أتكى وأكلم الحصباء والجرو المشاغب  
والحمام  
وأعيد سبك ملاح الموتى وتهجئة الحروف  
وأعيد سرد تهجد الأبوين بالقرآن ما بين  
العشى وركعتى فجر يطل من الكوى فى السقف  
أنسل من لحاء النيل، أفنل ريقة  
وأشد معقود اللجام  
وأعاهد الموتى، وأضحك إذ أرانى أمة - وحدى - من  
الخلف الكثير، وأحبك المقلاع، أخنل  
للشوارد من مصعكة البهائم والبنات وخطفة الغريبان للكيزان والثمر  
المبشر،

كنت مابين الضحى وكتابة القرآن فى الألواح إذ سقطت من الصدر  
التميمة .. فالبلاد حرث وحرثون، والأرض التميمة، والحصاد

ميراث أهل ينسلون من الغمام إلى الغمام

فى الخبز طعمهمو وفى الألواح رائحة الفواصل والرغيف،

ثقلت على عباءة الدم والرماد

والريح تصفر فى بوالى العظم .. أذكر التصاريف التى علّمت من لغة

الصغير إلى البهائم والحمام والأغنام،

فنفخة بين القواطع لاستقاء الخيل والأغنام،

أخرى - بين تقطيع ومد - فالحمام وقع

فوق الذراع،

ونفخة فى هيئة التقبيل تصفر من مقام العشق

فالأبواب تفتح والنوافذ،

بين إيهامين فى الشفتين أو سبابتين يهر كلب

أو تفر دجاجة أو تؤذن النوق العصىة

بالحليب أو السفاد.

ثقلت على عباءة الدم والرماد وقصقض الزلزال

هيكل مجئى والريح تصفر فى

بوالى العظم نفخ الصور.. هودج ناقة ويدان يقطر منهما ورد الدهان  
ومهرة سهلت من الآباد،  
طير الذكريات منفراً،

«وشجت أعراقى بأعراق الثرى»،  
وتنفرت أمشاج ما علمت أو أنسيت،  
مُحلُّ الجدائل من أصيل الصيف منسكب،  
يدأى على حرير الأخضر الذهبى،  
أنصت، ثم أرقب سُبحة الأطيّار عائدة،  
وأنظر فى ذرى النخل البعيد غلالةً هدايبها  
رُهجٌ معصفرة فتائله

وكف الله تغمد سيفه الكونى فى غمد الظلام  
ثقلت على عباء الدم.. والصهيل مُرجع..  
يامهرة البلد البعيد.. بعيدة،  
وبعيدة نار المضارب والخيّام..

١٩٩٢/٦/٢٩

روتريام - رملة الأنجب

\* من ديوان: «فاصلة إيقاعات النمل».

## هلاوس ليلة الظلما

غَبَشَ يُلَّله دُخولُ اللّيل، والغيطان تسحبُ من بدايات التعاس  
تنفُّسُ الإيقاع منتظماً على مد الحاصرة والمواريل،  
- الزمان كأنه فجر قديم مستعاد -  
قد كنت مضطجعاُ أعابثُ شَرَ بنتى..  
الصغيرة أفزعته قشرةُ الدم والصدید على  
عظام الأنف  
أهذى أم هي الزنزانة انفتحت على زمين  
واتسعت على هول المكان ١٢ -

ريقٌ وجمرة حنظل، تتشقق الشفتان:

— : ياعبد العليم

ماللجرار ادحرجت والقلّة الفخار عقرها الرماد

والملاح، والنهر القريب مشققاً،

ما للتحاريق ارتعت بالجمر والنسج المهلهل أعظمى

وأديمَ هذا الليل .. ياعبد العليم !!

أهذى وألهث أم هي البنتُ الصغيرةُ من ظلام الغيم

تخرج في يديها الكوز والإبريق تلمعُ في

نحاسهما الزخارفُ بالعناقيد المنداة ١٩

النفث .. فراعها أن القيود تعض

لحم المعصمين فيرشح الدم

فاستدارت وارتمت في عثرة الرهبوت .

—: قد نبهت «رحمة»، أن يكون الماءُ

والفخارُ مشمولين بالسعد المفوح واللّبان .

قال المخنث للمخنث: إن هذا الأهل المجنون يهرف بالكلام

( فعرفت أنهما هما .. )

والجسر بين الصالحية والرشد مرجع للبلغم

الدهنى فى صوتيهما)

قال المختل للمختل: «إن نوبة نومي اقتربت فأخرس

صوته بعصاك،

فانفجرت برأسى الصاعقة

كان الصدى متشظياً بدم الهلاوس

آه يا عبد العليم

لم يترك الأهلون من نبل العصا فى

لعبة التحطيب ميراثاً لأوغاد الزمان النذل..

هل رجل وضيقه تجئ من وراء!!

أدرك دمي بالبن بعد الماء يا عبد العليم

كانوا ثلاثة أصدقاء

والموت رابعهم، وأيديهم تجمعها قصاع الفت فى

ليل الموالد بعد رقص الذكر والتخمير..

كان أبوتك يهز فى

مقام الحشد تأخذه الجلالة،

وجهه الطينى يلمع، والعصا فى إصبعيه

تدور مثل مغازل الأفلاك،

– يا جمل المحامل، – إنه جملٌ يطمطم من

ضراب الرقص فى أعضائه

يا «أم هاشم».. ثم تنكسر العصى على عصاه

ثانيهم ينشق عنه الحشد:

قفطان يضئ بياضه الزهرى،

والشال المرفرف، بسطة الأفيون، والقذ النحيل

كالخيزرانة، والعصا ليست ترى من كرها بين اليدين،

يفح، يصفر، يرتوى وتبدأ، يلين وينثنى كالصل.. آه ألف آه

هى نفرة الطرف الرشيق من العصا بفجاءة التلميح والتصریح..

لاتجدى مصاولة ولا يجدى دفاع اللاعبين

يعلو ضجيج الحشد ما بين الصهيل الحر والفوضى

وانشاد الذهول

مسٌ وطائفٌ بهجةٌ ورؤى جنون الوصل توصل نشوة الملكوت بالإنسان

فى وجد الجنون

حتى إذا اقتربت خطا عمى «معوض» بالعصا حط السكون



هو صخرة قَدَّتْ من الأهواء والخمر والرخيص

فأفردته العائلة

هجرته زوجته وفر بلوه فى تسعيته الأولى

فزوجته الزجاجة والعصا والذكريات مع النساء

كفاه كالمذراة ساعده عروق السنط خطواته

انصباب السيل،

كان الحشد ينصت وهو تغمز عينه ببقية من

كحلها المعتاد من غسل وششم،

دار ملتفتاً إلى ركن النساء على السطوح

وحاجباه يراقصان الشمس والحناء والذكر الغوية

ثم مر اللاعبون

وتخلعت أعضاؤه خشباً وفولاناً ورقصاً عارى الإيمان

كان اللاعبون أمامه لعباً تطيش عصيهم

وتطير من أيديهم، والكحل فى عينيه يغمز للنساء

والليل يطوى خيمة الصبح المعفر لانعقاد الذكر والتخمير.. وأشتبكت

أصابعهم بدفء الفت واللحم والممين،

ورابع الأصحاب يرقبهم .. يطيف على الرؤوس مرفافاً كالصقر،

ينسج من تواشيع الصبابة والولاية

مدرج الكفن الحرير..

لاظو على رابع أذان للفجر الموافق ١٩٩١/٣/٥

رملة الأنجب ١٩٩٢/١٠/٢٥

## بكائية

ياقمر الطفولة القديمة  
هجرتنى ، حولتنى صبية ناهدة سقيمة  
بالغفوة الباكية المبتهلة  
للحب والتخاصر الراقص والأبناء  
يطلع تحت الدهد  
عذابها الأبيض وانتظارها للشفة الرحيمة  
واللغة العذراء

ياقمر الطفولة

حولتني في الطرقتِ انما هولة

شجيرة تنقلها النصول بالعطاء

جعلتني ألبس ثوب الصقر

أطير في غمامة داكنة، أنسج بالأمطار

أغيتي، أنتظر الفرار

من قفص الرياح نحو الشمس.

حولتني في البحر

عينين تنظران في العمائق المظلمة الرهيبة

وشفة خرساء.

حولتني قنينة مطوية الجناح

تخونني الرياح

ترقد في الجراح

الشمس والكواكب المحتجة

والغيمة المشتعلة

ومطر الأغنية الغربية

وهبتنى فجبة الميلاد

من رحم الرماد

فى أرضنا - المقبرة الباردة العروق

ياقمر الطفولة

أبكىك فى أغنيتى الضاحكة المخبولة

أبكىك فى طينتنا المخبولة

من غرين الموت ومطر الحياة ..

---

من ديوان دملح من الوجه الأميذ وقيسى،

## المسافر

مجموعة من الرجال والنساء:  
بعينيك يشتعل القمر الأخضرُ  
وفى شففتيك تجوس الأغاني  
وتحترق الكلمات الزواني  
وأنفاسك المشعلات الرحيمة  
تشق محاريثها اللهبية قلب الهزيمة  
لينبت فيها الدم المزهرُ  
وفى قدميك عبير القرى والملوحة،

فى إبطيك تراب الدجى والنهار  
وفى الشُّسُع من نعلك الغربنى توارىخُ ثلج و نار  
ونحن هنا - عند باب المدينة - نقرأ فى كتب الإنتظار  
ونغزل منها فضائنا

نتقلب أو نترقب بارقة من عطاء  
ونرقب وجهك .. علَّك تأتى إذا الصيف جاء  
فتحننا شارة الطمث،

تمنح أعجازنا الخشبية روح الذكورة،

تمنحنا من قصائدك اللهية أو من

طقوس الكهانة بعض الشرار

ونحن هنا - عند باب المدينة - جئناك مستقبلين

لُتُسمعنا عن رحيلك فى طرقات المجاعة ليلا

وفى طرقات الخيانات طول النهار

وعما لبست من الرقع السنوية والعلاسانات،

عما تداوله الصهد والثلج من وجهك المتفجر

بالضحك المتألم والإكتئاب الفرح

لُتُسمعنا عن حكايا الدماء التى طرحتها

خيول الشرائع

فانسكبت تتلوى وترقص من ساحة لرصيف لباب..

المسافر:

أتيت في عباءة الكهولة

معلقا في حافر الرياح ضائعا

أركض تحت قمر الطفولة

مجسدا في شجر مشخضا في حائط مهدم

وفي التجاور الذى يجمع - كى يفرق - الأشياء

أرقص فى تداخل التخوم

أعبر من مملكة لمملكة..

فى هذه المملكة - السطوح

حملت من هزائى تماثم الفتوح:

الحبر فى الدواة

والرعب فى دوارق الغسل،

ولغة التخليط فى الصلاة



والقلم الذى اقتطعته من قصب الجروح  
أدقه فى بيضة العالم أو فى رحم الأشياء.

فى هذه المملكة - الأشياء  
تُدْرَع الصخرة والمياه  
تُدْرَع الغيمة والرياح والزرقة فى السماء  
بالصمت والقشرة والحضور  
ينفجر امتلاؤها عن بذرة الفراغ  
وبانفلاتها الموحش فى دوائر المصادفة..

دخلت عبر سبعة الأبواب  
سمعت فى حنجرة الجوامد  
نزوعها الأليم للتوالد  
سمعت فى الركاز  
الصرخة - الحصان والمهماز  
وقفت عند بابها المصهور  
مقتسلا بالنار  
ملتظرا أمانة العبور

فطلعت من جسدی رفیقتی وزوجتی الضاحكة العینین  
قصيدةً .. وحملت سریرتی أجنتی  
لكننی أقول ما رأیت

وما رأیته مختلط مسحور  
مستتر كالشمس ..

من دیوان: «ملاح من الوجه الأمینزقلیس»

## مهر الصيف

من أطلق مهر الصيف!!

يجرى بسنايكه الخضِر على أطراف الجسر

بصهيل صلصل فيه جرس العشب

وزفير ينضح بالزبد الفضى.

من أطلق مهر الصيف!!

ينطلق فترقص معرفة خضراء  
يندفع إلى تيار الماء  
مرتعشا يقطف أزهار البشنيين  
يقنات من الياسنت ويركض فى الأعماق  
ويشم العشب النابت فى أرحام الطين  
ويخوض خلال الطحلب والأصداف  
يندفع إلى الشمس المصلوبة فوق الجسر  
ويشب على رجليه وتلمع فى عينيه الريح.

من أطلق مهر الصيف!!

طفلي فى ظلمة بطلى يحلم أحلام الشهر الرابع  
يتخلق منى عضوا عضوا  
يتدفق فيه الماء الطافح من جنبى  
يتسل إليه عبير الأرض خلال الدم

من أطلق مهر الصيف!!

حملنى ما حملهُ الطمى من الأثمار  
أثقلنى بالطير الدائم فى الأشجار  
وانطلق.. فدق الحافر وجه الطفل  
أسقط حملى.. أجهضنى مهر الصيف.

نبع من ذهب وجزائر فضية.  
وطيور حمر شتوية  
وزهور دماء  
وصفائر ماء  
وشمس تلمع فى العينين الصافيتين

من أطلق مهر الصيف!!

١٩٦٥/٣/٢١

---

من ديوان "يتحدث الطمى"



## وشم النهر على خرائط الجسد

«الوشم الرابع»

[هل أنتَ تحلم فالشمس طالعة في صراخ

المواويل وللدهر مخبئ تحت سريرك

وللنوم بوابة تتدفق منها مواريتك الصامتة]؟

رأيتك طالعا،  
 ورأيتُ شمسَ الدمع طالعة وراء  
 قميص شعركَ والظهيرةُ نخلةُ الوشم  
 المدلى في فضاء الحلم والموالِ بوابات أرضك:  
 هذه تغريبه الخيلُ الفقيرةُ في  
 مراعى الدهشة الخضراء، والبحرُ المراهقُ وردةٌ  
 فتحتْ على زبد الغرائزِ جلوة العرس الخرافة،  
 هذه فرسٌ مجتحةٌ تهمُّ إلى سرير الأفق،  
 هذى كائناتُ الماء جامحةُ الليونة تفتح  
 الجسرَ المرباط هودجا لتساكبِ  
 الأجساد في الأجساد.  
 شمسُ الدمع طالعةٌ وفي قوديك نافذة



العصافيرِ الأسيرة، صمْتُكَ الدهرىُّ خبزٌ في انتظارِ  
 الآكِلين، خطاكُ نقشٌ دائمُ التجوالِ في لحمِ الكتابةِ (١)  
 نلتَ تنصيبَ الهيرولِّي زبجةً وتردُّشاً مكتوبةً في  
 مسحِ الأرضِ انِّجراح، وأنتِ في ظلماتها شبحُ  
 يضىءُ نوافرِ انجسدِ المكدسِ بالفصول، يضىءُ تحت  
 دوائرِ التديينِ أجرانَ السنايلِ والمواويلِ المليئةِ  
 بالخيلِ الخضراءِ، يفتحُ في خشونةِ عشقها وطناً  
 وممكلاً لأبناء السبيلِ وأنتِ عرشُ النومِ في  
 أعضائها..

---

(١) كتابك يطلع بين الأظافر واللحم عرساً من  
 الصرخات وطعياً من الغضب الممتشي بالأماء العميقة،  
 يطلع من رجفة الجرح تحت نصال المطر/  
 ويطلع: يردُّيه زغب تنشق من تحته صفحة للوجه  
 والنقش عصفورة الخوف، والله يسكن في  
 وحشة البوص، وجهك في نخلة النهر طلع الكلام،  
 وطبليَّة العائلة/ مقسمة بين أيدي المماليك،  
 مكتوبة في حدود الأقاليم، فاقراً:  
 كتابك في علق العائلة  
 نقياءً وقرأ تحايك تحت رنين الفؤوس الصديئة،  
 تحت مصاهرة الخوف، تحت شمس الدم المقبلة  
 وكومٌ ثريدك في قصعة الشعر.. وانتظر القارئين..

لبستك عاريةً وأنت جريت في  
أبهاؤها مترجلاً وتركت في راحتها حبَّ الطحين،  
كتبت في ورق الزواج تميمةً ممهورة بالخبز والبركة.

كان سربُ اليمام الملون مندهشاً بالشمس والفراغ المضيء،  
كانت دوائره تتداخل وتكتب وردهً وسنبلة نازفةً من  
هدوء الأفق، ثم تعلو وتكتب ناجاً لملك المساحات الممتدة..  
تفاجئها أبسطه القمح وحصيرة الزروع والينابيع فتبهط  
كالعناقيد المنفرطة.

ترى قميصك المفتوح نافذةً على حجرة النوم  
الأرضية<sup>(٢)</sup> وطبقاً

---

(٢) على الباب تزرع كرماً تعشش فيه الرياح  
وتلثم زقزقة الطير، تحفر تحت سرير الرماد  
المكوم نهراً وتحلم:  
هذا هو النهر يسج أعشابه هودجاً  
والعرائس يطلن من خضرة الماء والشمس ترمى  
دنائيرها  
أنت تحلم:  
محزمة العرس منقوشة بيمام الدم  
المتوهج، هذى هي الريح تعقد صرقتها من -  
بعيد على النقع والجبل، تأتي إلى شاطئ للنهر

من القمح وفئات الخبز ومخدةً من القش وشجرة ..

فتختبئ في قميصك المفتوح -

وأنت تكتم الضحك كيوم ولدت البقرة ويوم تعلمت

تحسّس المشيمة والبيض الدافئ وتعرفت على وجه

أمك في رائحة الخبز واللبن الرائب،

وأنت تكتم الضحك واللهفة والجزع كيوم انتظرت مهرة

عاشوراء ونسجت من أصوات الريح وصرير الأبواب

وزواج الكائنات مشاهد للعدل والقيامة

حتى فاجأتك الشمس فطيرة حمراء على مائدة الليل

فخفت أن تصحو الحاكورة وتراك مثلبساً بالحلم ..

فكنت أول من يخرج لملاقاة العشب المفضض

---

(بينكما الماء والشمس)

ما كنت تنظر حتى رأيت أمير الخيول المغيرة

والموت يلبس شكته ويخوض في الدهر تحرك

هل أنت تحلم؟

كان أمير الخيول المغيرة والموت مرتضاً

تتكفك أعضاؤه وينويه الماء، يجرفه الدهر -

هل أنت تحلم فالشمس طالعة في صراخ المواويل

والدهر مخبئ يتكلم تحت سريرك والنوم بوابة

تندفق منها موارثيك للصامنة؟

بالندى ورائحة الطمي المبلول وترى ما تركت طيورُ  
 الفجر على الفرائب الرطب من آثار مخالبيها المتشابهة،  
 خطرناك خلعها كالشجر والأغصان، يدق قلبك  
 بعنف وتلاحق أنفاسك بالخوف والغبطة والمطاردة:  
 هذه رسالة لى، هذه الكتابات على الأرض معقودة  
 على سر الخليفة ومطوية لى على وعد خاص،  
 أنكشف فيها أبجدية متشابهة ملفوفة معقودة الأطراف  
 منقوطة وغير منقوطة،  
 هذا ألف متكسر وهذه ياء كالمهرة الجامعة  
 هذه مملكة القراءة، وتاجى كلمة تسبح  
 أغصانها فى شجر الأبجدية الذى يبدأ ولا ينتهى،  
 وأنت.. يا كتاب الأرض المنقوشة  
 من أين أبداً وأين تنتهى الجملة الأولى؟!  
 آ.. را.. يا..

وقبل أن تلتقط خيط الجملة الأولى تصحو الخليفةُ  
 كلها، ويحرث الله أرضه الواسعة بأقدام  
 السعى المبارك وأظلاف الأنعام..

سربُ اليمام يختبئ تحت قميصك المفتوح..

أرسم مجمرَةً من الصلصال المحروق وأسميها  
طافِيةَ الوبر، وأرسم خطوط الطول والعرض على  
وطن بمساحة الجسد وأسميها سراويلَ الدَّمُور  
وكوفيةَ الزغب المراهق وصُدِيرِيَّةَ العرس المؤجل،  
وأرسم دراهم الكحل والقبطة الفسفرية في  
زرائب الرياح والبوص وظل الشجر، وأرسم  
إبريق الجماعة وشأى الظهيرة وأقراط الخرز الملونة  
وأكتب: هذه شجرةُ العائلة  
وبركة الإقامة بين السماء والنهر.  
وأنظر:

هذه الأرض المقيمة في خطاك،  
وهذه سجادة الظمأ المشجرةُ المساحة بالشفوقِ.  
وأنتَ للفيضان أبوابٌ مفتحةٌ برائحة المياه،  
تفوح من إبطيك رائحةُ الدريس، بوجهك الشمسُ  
ابتنت أكوأخها،

قدماك جَوَّزَيْتِ الشَّقَوقَ عليهما جلدَ الذبيحة..  
هذه الأرضُ المقيمةُ في خطاك أَزَيْتِ بقذاعها السرى:

(شمسٌ تفتحُ الساحاتِ أجراناً مكسَّةً  
وصيفٌ يكسُ الكيزانَ،  
شمسٌ للفسادِ ولاغتيالِ الكائناتِ  
ولحظةٌ للموتِ والميلادِ تفتحُ في  
تحاريقِ البراحِ شقوقَ شهونها المقيمةِ بين  
محراثِ الذكورةِ والمياهِ.)

وأنت: في قدميكِ تمتلئُ الشقوقُ بكل ما في الأرضِ،  
هل يمتد لحم الأرضِ من قدميكِ أَفْدَنَةً فَأَفْدَنَةً؟  
أم الأسماءِ والوطنِ الملىءِ مكسٌ بالدمعِ  
تملحه خطاك خريطةٌ فيقيمُ في جلدِ الذبيحةِ  
والشقوقُ تفرَّعَتْ من حوله شجراً وأسِجةً؟

وأنت الآن تطلع من ثيابي، أنت تطلع من

رؤى غضبى، وتطلع حارساً ، والشمس مقلّعٌ،  
وتحت خشونة الزُعْبُوطِ وشُمُ غزالةٍ بريّةٍ..  
جُمُيزة الملكوت تسقط  
أنت فى زمن اغتصاب الشعر فاغتصب الولايةَ  
واغتصب لغةَ العراك ونازل العشق العصى  
وزاحم الميراثَ بالورثة/

قاف: آخرُ العشق وأولُ القتال،  
آخرُ الفرق وأولُ القراءة.

تاء: مطبقٌ للخبز وجَفَنَةٌ للدمع والدم،  
آخرُ السُّحت وأولُ القراب.

لام: صرخةٌ معقوفةٌ وجسدُ امرأةٍ يتقبّض  
بالشهوة ورشاقة الطيران فى الريح  
وامتلاء الحمل وتحذى الولادة،  
شمسٌ عالقٌ فى قلب موجةٍ دوّارةٍ

(هل أنتَ الصيدُ أم الصيادُ أم أنتَ صانعُ  
المسافةِ بين أقصى الفريسة وأقصى القصاصِ؟!)  
كل أرض ألزمتها طائرُها بين شمس الدمع وخشونة  
الأيدي ودهشة الطفولة الوارثة  
فاقرأ كتابك...

هذه الأرض شهادة تتوقّد بالزهر والعشب والسنابل  
وتتسع كالوليمة وتعدّد مناديل الخبز على حوار  
القاتل والقتيل  
طويت الصحف وجفت الأقلام..

١٩٧٤/٥/٥



١٩٦٨

القطاراتُ لم تنقطعُ..

غَبَشُ الفجرِ لوزةُ قطنٍ مَبْددةٌ نَفْسَنتُها

الرياحُ على قبةِ النخلِ والشجرِ الدائمِ، انفتحتُ  
خَوْخةً البابِ..

صوتُ الأمومةِ من خشبِ السَّنَطِ آخرُ

زادٍ ومفتتحٌ للبلادِ الأليقةِ، آخرُ ما أعشبُ

الوجهِ من زغبِ الشمسِ، أولُ لافئةٍ أتَهجى

كتابَتُها غربةً في لتساعِ الشوارعِ بالخلقِ..

والفجرُ يفتح أبوابه فى زجاج النوافذ،  
شمسٌ بكعكِ السَّمِيطِ المحمصِ تطلع منقوشةً  
بالجدائل والسمسم

(انخلعتُ فى الجلايب أحصنة الطين،  
لُبُّ النوى المر، مسبحةُ الرامخ الأملس)

انفسحتُ بيننا الأرض يارهج الحرب بين القبائل  
(هل أنتم الآن بين الحجاز وتونس، هل  
صدئت فى دروع زناقة أو فى سيوف  
الهلالية الشمس، أم تمسح الكتب المستجدة  
صوتَ الريابة من طينة الذاكرة؟)

وخبز القرى فى الحقائق مرتعشٌ بالقرابة والملح  
(عين زجاجية تنفحم جيماً معطشةً،  
وطن ينتهى من كلام الختان الصبى،  
ونهر أفتش عنه خرائط ليست مبللةً،  
ورق تتكرم فيه البلاد الفسيحة،  
والماء يسكن بئر التذكّر، والشمسُ  
مرسومة بالرصااص.)

القطارات لم تنقطع..

والمسافات بين الوجوه وبين المرايا  
مهشمة، ها هو الوطن المستدير على جسد الأرضة  
تكسر فوق الموائد، هذى صحاف الكوايبس:  
أطعمة الخوف دافئة، والسلال المليئة  
تفتح صررتها في رصيف المحطات، ينتشر الوحش،  
يلبس أقنعة الأهل، يركض في فلات الوجوه الأليقة  
وحوشاً وحوشاً..  
فأصرخ..  
يستيقظ الضحك، السوق تمتد أروقة

للمساومة، الأرض تنشق أرضين،  
والشعب شعبين، أحصنة الماء تصهل في الذاكرة.  
هو الماء..

جمرة عشق متوجة في يرارى البداوة،  
محفورة في بكاء الطلول ومكتوبة في سيوف القبائل..  
والشعر مكتوبة في طقوس الدم الجاهلية.  
هو الماء جمرة عشق متوجة والرعية من

أَصْدَقَانِي أَمْرُ الْقَيْسِ، عَلْقَمَةُ الْفَحْلُ، وَالنَّفَرِيُّ  
الْغَرِيبُ الْمَشْرَدُ بَيْنَ قَرَى مِصْرَ وَالْبَصْرَةَ،  
السُّهْرُورِيُّ زَوْجُ ابْنَتِي وَأَنَا طَالِبُ النَّارِ مِنْ  
قَاتِلِيهِ وَمَنْ يُعِيدُونُ تَطْوِيقَهُ بِالْحِصَارِ الْمَعَاصِرِ وَالْأَسْئَلَةِ  
أَحْرَرُهُ مِنْ سِجُونِ الْخَلِيفَةِ كَيْ يَفْتَحَ الْأَسْئَلَةَ  
مَنَادِيلَ لِلْخَبِزِ، بِوَابَةِ لَاغْتِصَابِ الْمِيَادِينَ مِنْ حَاكِمِيهَا،  
فَهَلْ لُغَةٌ تَتَوَقَّدُ فِيهَا مِصَاهِرَةُ الْعِشْقِ وَالْمَوْتِ  
هَلْ قَمَرٌ يَتَكَسَّرُ مَسْبُحَةً  
هَلْ صَلَاةٌ تَدْمُدُّ فِي شَجَرِ الرَّبِّ، هَلْ  
أَصْدَقَانِي يُقِيمُونَ فِي الزَّلْزَلَةِ  
وَيُلْقُونَ أَقْوَالَهُمْ بَسَطًا فِي الْمِيَادِينَ..  
هَذِي أَبَارِيقُهُمْ مَطَرٌ مِنْ صِرَاحِ النَّبَوَّةِ،  
هَذِي الْجُمُوعُ اسْتَحَمَتْ بِشَمْسِ الْمَجَاعَةِ..  
هَلْ أَصْدَقَانِي يُقِيمُونَ بِالْجَامِعَةِ؟  
صَلَاةُ الْقَبَائِلِ لِلْغَيْمِ وَالنَّهْرِ مَلَأَ الْيَدَيْنِ  
وَهَلْ لُغَةٌ تُشْعِلُ النَّارَ فِي حَطَبِ الشَّعْرِ..  
هَذَا هُوَ النَّفَرِيُّ الْمَشْرَدُ فِي لُغَةٍ

الخطباء يولول فى وحشة السحر يصرخ فى  
صحراء الكلام ويكسر قُلَّ الينابيع يدخل  
فى مدن الحاكمين يقيم المتاريس ينشئ كومبونة من  
قشعريرة الرفض والأسئلة  
(وأوقفنى.. عن يمينى خراب يسججه النوم  
والأرض قد لبست زخرف (الأمّن)  
وازُيّنَتْ، عن شمالى خطى النهر كانت  
تلاحقنى، كان يقرط فى خطراتى الشباك  
المليئة بالموج، يكشف لى سمك الحلم والنار  
فى الغيمة المقتلة  
فهل غرق يستعيد الينابيع  
هل غرق تتفتح فيه الهتافات عن جسد الحلم،  
هل غرق تتقشر من تحته المقصلة  
فيهوى الكلام المهجن،  
هل غرق يتلبس كالمن والهذيان المرابط فى  
ساحة الحلم والخلق،  
والعلم مركبة البضرة الشاملة؟؟

وهذا هو السهروردي يدخل ليلَ الميادينِ  
والأرضُ مخبوءةٌ تحتَ جُبَّتِهِ وهو يبصرُ طيرَ  
الجلالةِ منتشراً تتقمصُه الكائناتُ الأسيرةُ  
محتشداً في قُلُوعِ المراكبِ والنهرُ يمشي  
مظاهرةً فمظاهرةً ..

والبلادُ البعيدةُ ترسلُ ملءَ السلالِ فطائرَها  
الدمويَّةَ زوادةً للجموعِ المقيمةِ خلفِ المتاريسِ  
ترسلُ موالها المتجذِّرَ في الدمعِ والسهرورديُّ والنفرىُّ  
يخطَّانِ فوقَ الحوائطِ والصحفِ الجامعيةِ طيرَ الكلامِ  
المفاجئِ بالشمسِ والريحِ،  
والكحلُ مشتعلٌ في عيونِ الصبايا بوحشيةِ الحبِ

والثورةُ المقبلةُ

\* لو أني أطلعتُ مولفوني فخلدُ لخطفتُ اللغزَ  
المهيبةَ خطفتُ المنجلَ حرمَتُ المعارفَ حرمَ  
الرمالِ عصفتُ عليها الريحُ العواصفَ

«مراسلة من النفرى»

\* الواففون بي والنفون في كل موقفٍ

خارجون عن كل موقف... وأنت معني الكون كله.

«كلمة سر الليل للفرى»

\* لقد جاء وفني وآو لي أو أكشف عن وجهي وأظهر  
سُبُلاني ويصل نوري بالأفنية وما وواعها ونظام  
على العيون والقلوب ونرى أولياتي يحكمون، فارغم  
لهم العروش ويرسلون النار فلا ترجع وأعمريوني  
الكراب ونفذين بالزينة الكؤ، ونرى فسطحي كيف  
ينفني ماصواء، وأجمع الفلم على اليسر فلا  
يفترقون ولا يخلون.

«رسالة تحريض من للفرى»

\* أنا مليل الليل ومنهز النهار، أخل الليل  
وطلم وجه المدي وظلم الفجر على الصاف  
أربط المنطفة فينعدد كل شر، وأبهر حروبي  
ولا مني غنما يفظ الأرض، وأبهر البرقع  
ولا أكشفه.

«دعوة الفرى للمنازلة»

\* العلم الممتدُّ هو الجهلُ الممتدُّ.

«دعوى التنفُّى لقراءة ما لم يُكتب»

\* اهدموا واهدموا واهدموا

نَفَخَ اللهُ فى جسدِ الشعبِ لما استوى فوق

عرشِ المجاعات،

يدفخ فيه السنايلَ والغَضَبَ المتأجِّجَ،

نحن له أنبياءٌ، مصاحفنا تَنَزَّلُ من شهوةِ الماءِ

اهدموا واهدموا

فالشواذيفُ شاهدةٌ والسواقى رسائلُ مطويةٌ

حملتها إلينا المواويلُ من قريةِ الأهلِ،

خاتمها وردةٌ للصراخِ..

اهدموا واهدموا..

«نشيد الخروج»

\* هذه قبة الجامعة

هبطَ الليلُ.. فالتفَّ حراسُها للهجومِ المباغتِ

والنومُ تطلع أشجارُه، انطفأ الكحلُ، أرخى

الرخامُ يديه على ركبةِ التعبِ المتألقِ،



والنوم ينثر أعشاشه بالهواجس والخوف..

هل لانت الأرض كالفُرَشِ الأسريةِ

فالتحيم أجسد الأذى بصمت الحجارة

والكتب الآفة

ودوى الرصاص البعيد..

هل استيقظ الماء في الذاكرة

فهذا هو النهر يترك فرشته ويمد خطاه

وجوها وجوها

يشجر ليل الميادين بالرقص والأذرة

ويفتح لحم لشوارع

بيت الشوارع يفتح نافذة للأمومة،

في ظلمة الشرفات تضئ الأبوة بالخبز والماء،

تحت الضفائر يبرق وهج القرابة، ينعد

الخوف والياسمين المفضض بالدفع زغرودة

للزواج الجماعي أسورة للمواعيد..

دوى الرصاص البعيد القريب

وأقبل سيل الدروع الصقيلة

يسدّ المداخل، وأنهمر المطر المتوحشُ قعقةً  
ونجوماً نحاسيةً.

:- كل هذا السلاح المرابط من أجلهم؟!  
- قالت امرأة -

وطنٌ يتقلدُ مجزرةً

أم يخافون شعباً ترعى على الخوف؟!  
- أسلحةٌ مشتراةٌ بما كثفته المجاعاتُ من

صدأً فوق أسنانهم ثم تُشرعُ صفاً فصفاً  
فتصرخ تحت فتوق الثياب القديمة شيخوخةً باكرة؟!  
- تقول الصبيّة -

(لكنها قبل أن تكملَ القول يخنقها الدمعُ)

دوى الرصاص القريبُ

هو الموت.. يفتح تحت عباءته سكةً لالتحام

البنادق باللحم

دوى الرصاص المفاجئُ

قعقت العربات المدرعةُ، انغرست في

الرصيف الأكفُ، فتحنا الخطى سكةً يهربُ الدهرُ منها

ويحمل جرحاهُ في دمهم للبيوت القريبة  
 (هل غسل النهر أثوابه من  
 خيوط الدم المتخثر، هل زال حبر المطابع  
 من فوق كفيه؟)  
 هذا هو الفجر يكنس صمت الميادين  
 والشمس تلمع فوق الدروع الصقيلة.  
 «سيناريو تسجيلي»

### شهادة:

البلاد البعيدة أوحشها الحلم والرقصُ  
 فالشمسُ مجذورةُ الوجه، تصفرُّ تحت  
 المِلاطِ المقشَّر، تسودُ في جدرِ الطين،  
 ينفثُ الجرحُ في جثة الأمكنة  
 فمأ بارداً كنعاس الغريق على العشب،  
 قرّفت النصبُ الحجريةُ، هذى سماءُ الميادين  
 مثقوبةً..

ليس منتظماً فوق طبل البراح المشاع سوى

خطوةِ الدركى وصوتِ الحذاءِ الثقيلِ على حجرِ السمعِ،

فى ورقِ الذاكرةِ

يقرفص فى دمه وطنٌ نقشته الشطوطُ البعيدةُ

بالسَّلَقِ والشمسُ محمرةٌ فى مياهِ الأصيلِ،

القطيفةُ فى حبقِ الماءِ مسكونةٌ بالفراشِ الملونِ،

سجادةٌ من نجيلِ المجازاتِ، رائحةٌ من وضوءِ

الجباهِ السخيةِ فوقِ حصيرِ الجوامعِ، رائحةُ الخبزِ

طالعةٌ من مواقفنا العائلية.. فى ورقِ الذاكرةِ

يقرفص فى دمه وطنٌ..

وحدها.. قامةٌ من رخامِ

الليونةِ والدهشةِ الشبقيةِ،

والقرطُ مركبةٌ للداءاتِ والوحشةِ المزهرةِ

رَقَّتْ تَتَمَسَّحُ فى ظلِّها تحتِ ضوءِ الفوانيسِ،

ترمى رمادَ سجاثرها فى الرياحِ، تُقَرِّزُ لبَّ المواعيدِ

والتعبِ المتدنِّثُ بالكحلِ والزَّغَبِ المتخفىِ ودفءِ الفراءِ

(خطوة.. خطوتان..)

ومن بين وجهيهما شعلهٌ ودخانُ  
السجائر كالفرشة المستنضأة،  
عاد إلى مُستراح الحذاء الثقيل على  
حجر السمع.)

«ملحوظة: النهاية مفتوحة،

فجاءتُ على الجدار لم تفتُها الأظفرُ  
ولم يفعلها المطرُ،

١- اختبئ يا قطاراً يهرول في الحلم،  
صوتك يخلع ريشَ النَّشازِ الملون، يسقط بين الصدى والصدى،  
وتصنفره شفرات الأظافرِ،  
يدخل أوركسترا الأسرِ.  
فلتختبئ يا قطاراً يهرول في الحلم فالأرضُ مكشوفةٌ والمحطاتُ  
مفتوحةٌ تحت ضوء السفرِ  
اختبئ فالإقامة مأهولةٌ بوحوش القرابةِ  
والألغة الناعمةُ

٢- جسد للعشيرة: أعضاؤه انْفَرَطَتْ

كالعناقيد في ورق المصقات - الأفيشات - وهج  
النيون المشاكس.

حطُ الظلام:

فهل يَنْفِرُ النهْد تحت الأكفَ ويلتُمُ رَهْطُ العناقِ  
الصريح وهل يفتح الليل مَضِيْفَةً للتخاصيرِ  
والرقصِ، هل تَفْلَتُ الشَهَقَاتُ المقيمة في اللون، هل؟  
٣ - تَنَفَّسَتْ حَقَائِبُ الوطن، يالله،

هل يملك كلُّ هذه الملابس الداخلية؟  
ويعثرها في الريح، فهل كل هذه الألوان من  
شمس واحدة؟!

وغرِيت الشمسُ  
فكلُّ طريقٍ صباحٌ وكل صباح طريقٌ.

٤ - العصافير تنسج أعشاشها في  
حديد الشبائيك والأرْقَفِ الخشبية في المكتبات  
وفي الحافلات المليئة بالزُحمة الضاحكة

والعصافيرُ تنسجُ أعشاشها تحت ليلٍ من  
الشَّعرِ المستعارِ وفي خُودِ الشهداءِ  
وأحذيةِ الهاربين.

٥ - أسرعوا أسرعوا.. فالبلادُ القديمةُ  
ركضت خلفكم،  
واكتبوا واكتبوا.. فالبلادُ القديمةُ  
قطعتُ شجرَ الأجدية.

٦ - مَطْلَعُ جاهليٍّ يَجِيئُ  
تطلع الشمس في الذاكرة  
تحت إيقاعه يَسْتَضِيءُ  
وطنٌ للخراب الطلوي  
نهرٌ تجرُّه الصرخةُ الفائرة

٧- صغَبٌ، وبلادٌ تجلجل في حجر السمع،  
والرعدُ يزرع أعضاءه..  
انتظروا.. تصهل الخيل في الأروقة



حلم:

هذه امرأةٌ تكتطى بأوسمة العرى، قسّ  
تطاولَ من إبطيها، وحلفاءُ شمسٍ بهيجةٍ  
ضربتُ قبةً من خشونة أوراقها فوق

شمسِ الزبيبِ المقيمةِ فى الفخذينِ الشهيينِ  
هل هذه امرأةُ المرمرِ امرأةُ الصولجانِ؟  
طيورُ الحجارةِ ترصفُ بيضَ السطوحِ الملونِ،  
ينقعهُ البردُ والنفاءُ، يفتح فيه الدهاليزُ:  
هذى المدينةُ فى الأفقِ مملكةٌ والزراعةُ  
يضربها طائفُ الصرخةِ الهالعةِ

..: أتعرفنى؟

..: ربما:

فوق عيبك جرحٌ يذكرنى بمرايا الطفولة  
والطيرانِ المفاجئِ بين الذراعينِ والسقفِ.  
..: ألمحُ تحت ثيابك سيقاً، فهل طالبٌ أنتُ  
للأثر أم خارجٌ تستردُّ البداةَ والصيدَ فى  
غابةِ الدهشةِ الملكية؟

:- أطلبُ بيتاً وعائلةً أَسْرُدُ على خبزها شرفَ الاسمِ،

أطلبُ بئرَ القبيلةِ.

:- هذى المدينةُ موبوءةٌ .. يترجُلُ وحشٌ جميلٌ

التقاطيعُ ما بين همهمةِ الفقهاءِ ونفثِ الفراشِ

المبَلَلُ بالنومِ والموتِ، ما بين وشوشةِ القصرِ بالمخملِ

المستريبِ وعِرافةِ الشهوةِ الجسديةِ والانتحارِ البطيءِ.

أنا ملكٌ، والمدينةُ تحتي تُلفُ عصائبها، بين تاجي

وعرشي تَسَاقَطُ الشمسُ داميةً، يخلقُ الليلُ

تحت هِشاشتهِ حيوانَ الوَسامةِ والرَّعبِ،

ألويةٌ للخفافيشِ، عِرافةُ الصرخةِ المستجيرةِ

تتبعني للخلاءِ

تؤامرنِي وتُقايضُنِي؟

- :كيف؟

- :أخْذُ سيفَكَ، خذْ صولجاني، وقلْ للجماهيرِ:

قابِلني الوحشُ يأكلُ صاحبكم فقطعت جناحيه،

مزقته قطعاً قطعاً .. فاختنفى ..

سوف تلبس تاجي وتشهدُ مملكةً تتفصدُ أنهارها

تحت رجلك، ترقد فوق سريري، وتفتح زوجي  
خزائنها.. وأنا أتخفي، وتأخذني في عبيدك..

- : تعرفني؟!

- : ربما..

بين نهديك نهرٌ يذكرني بالرحيل المفاجئ في  
الفجر، أذكر بحراً وصحراء، في ركبتك ارتعادٌ يذكرني  
بالأراجيح والنوم، أذكر شمساً مضربةً في  
خزائن فخزين..

عيناى فتشتا عن بلاد السراويل والدفء..  
ها وطن يتيقظ في الذاكرة

فمدى الموائد واستتري والبسى تحت عيني أو سمة  
العري، قش الخليفة معتلئ بالطيور الغريبة  
والوحش، أروقة القصر واسعة  
(كنت أطلب بيتاً وعائلة أسترد على

خبزها شرف الاسم..

ها أنت عازية تفتحين الصناديق

تعليلنى من خزائن فخذيك مملكة  
تتطاول فيها السلالات..  
والصمتُ عائلةٌ تلمسك فى كل ربح.)

.. : أتعرفنى ؟

.. : أنت .. هل تعرفين انسلاخ الظلام من البحر ..

هل تعرفين انتقامى ؟

خزائنك الخضرُ مفتوحةٌ بين كفى ..

هل تعرفين انتقامى ؟

## مملكة أخرى:

واسعةً خُطوةُ الشمسِ، أوسعُ منها غيومُ  
القصاصد في القلب، أوسعُ منها يدٌ وفمٌ يرفضان  
رغيف الممالك..

والأرضُ واسعةٌ يتناسل فوق خرائطها عنكبوتُ  
الأقاليم ينفرطُ الملكوتُ الملونُ أسيرةً وبلاداً..  
وأوسعُ منها دمي ووضوئي المباغتُ في رجفة الجرح،  
أوسعُ منها حصيرةٌ نرمي على قبة اللحم..  
مملكتي لا تنزل إلى آخر الدهر،  
مملكتي وسعت كل شيء.

ومملكتي شارعٌ ورصيفان تطلع بينهما  
خطوة الرقص جُمَيَّزَةٌ للغداء الجماعي  
نكتبُ فوق الأكفِّ مواعيدنا، نتحسسُ  
قارورةَ اللون . والأرضُ تضحك ملءَ الفروع،  
الأبريقُ تهوى مكسرةً في كتاب القوانين،  
نكتبُ ناراً مُجَنِّحةً..  
كلما غسلَ الموتُ أوجهُنا اقتربَ الفجرُ..  
هذا وضوءُ الكتابة،  
نصطفُ في حضرةِ الحلم..  
نكتبُ مملكةً للشوارع..  
هذي الشوارعُ مملكةٌ يَتَبَطَّنُها الحلمُ  
والرقصُ،  
تَلَمَّ أصواتُها جسداً للقصائدِ  
أزمنةٌ للجنونِ المبرِّقشِ بالماءِ والشمسِ..

١٩٧٤/٧/٤

---

من ديوان «والنهر يلبس الأقنعة»

## قراءة

تلبسُ الشمسُ قميصَ الدَّمِ،  
في ركبتهَا جرح بعرض الريح،  
والأفقُ ينابيعُ دمٍ مفتوحةٌ للطير والنخل..  
سلامٌ هي حتى مشرق النوم..

سلام /

ونساءُ النهرِ يَطْلُعنَ:  
خلاخيلٌ من العشبِ  
استداراتٌ من الفضة والطمى،

اشتَهَاءٌ بِلَلَّتِهِ رَغْوَةُ الْمَاءِ.

تَصَايَحْنَ عَلَى الطَّيْرِ، وَبِالشَّيْلَانِ يَمْسَحْنَ زَجَاجَ الْأَفْقِ،  
يَبْكِينَ بَكَاءَ طَائِرِجِ الدَّفَاءِ.

سَلَامٌ هِيَ حَتَّى مَشْرِقِ النَّوْمِ..  
سَلَامٌ/

ضَمَّتْ الْحَقُولُ رَكْبَتَيْهَا وَنَامَتِ الثَّعَابِينُ  
سَلَامٌ ظَلَامِيٌّ يَتَكَوَّمُ قَشًّا نَاعِمًا وَزَغْبًا  
وَالثَّيْرَانِ أَغْفَتَا وَافَقَةً تَتَكَسَّرُ أَنْجَمُ اللَّيْلِ فِي  
حَدَقَاتِهَا الْفَسْفُورِيَّةِ الْغَائِثَةِ  
سَلَامٌ قَنَاعٌ مِنْ لَيْلٍ رَحِيمٍ  
نَامَ النِّصْفُ الْهَالِكُ وَلَمْ يَسْتَيْقِظْ النِّصْفُ الْحَيُّ  
وَخَلَّتِ الْأَرْضُ مِنْ كُلِّ دَابَّةٍ  
فَإِذَا قُضِيَتْ صَلَاةُ الْعَتَمَةِ وَأَقْبَلَتْ مَلَائِكَةُ الْحَنَمِ  
وَأَشْرَقَ النَّوْمُ بِنُورِ شَمْسِهِ الْخَضِرَاءِ  
وَأَيَّتُهُ الْمَبْصُورَةُ  
فَبِرَحْمَةٍ مِنْهُ خَلَعَتْ أَعْضَاءَ النَّهَارِ وَفَتَحَتْ فِي



النصف الهالك نافذة والتفتت بالنصف الحي

وقامت قيامه الرؤية:

ترجلت عن رسوم الشراشف ورائحة المخدات

فهل تركت الأغطية على وجهي رسومها الشجرية البارزة؟

وجهي ورق يتطاير وثمار يساقطن وأفرع تلمو..

مهرة تطلع من بيت أبي:

تطوى المسافات لها، الفضة والبرق على

حافرها صنواً غرناطة والأرض وراء النهر،

والزئبق والكحل بعينها مرايا اشتعلت

بالطلل الواسع،

تعلو قامتي في جسد الحلم، أضيء،

الشجر الطالع في وجهي معقود،

ورمح طازج الخضرة مكتوب على وجهي

ينابيع وأقواساً من الماء الهلالي.

وتعلو قامتي في جسد الحلم:

سهيل ورده خافقة في عروة القلب،

ينابيع دم معتمة تصحو،

خَيُولٌ طَلَعَتْ مِنْ «جَزءِ عَمٍّ»،  
اتَّسَعَتْ دَائِرَةُ الْأَرْضِ..

سَلَامٌ هِيَ حَتَّى مَطْلَعِ الْفَجْرِ.. سَلَامُ/  
رَكِبَتِي مَقْصُورَةٌ فِي طَرَفِ الْأَفْقِ وَوَجْهِي أَرْبَحَتْ  
فِيهِ الْكَتَابَاتُ الْبُرُوقُ الْوَرَقُ الْأَخْضَرُ وَالْمَاءُ  
«الْحُرُوفُ» أُمَّةٌ مِنَ الْأُمَمِ، مَخَاطِبُونَ وَمُكَلَّفُونَ،  
الطُّيُورُ انْفَجَرَتْ فِي قُبَّةِ الرِّيحِ كَمَا تَنْفَجِرُ الْبُيُوتُ،  
تَذَكَّرْتُ..

هُوَ الْأَفْقُ الْأَرِيكَةُ/  
جَسَدِي مَقْصُورَةٌ، أَمَلِكُ مُلْكًا لَمْ يَكُنْ لِي  
لَيْسَ لِلْغَيْرِ،  
تَذَكَّرْتُ وَمِنْ تَحْتِي نَهْرُ الصُّورِ الْحَيَّةِ يَجْرِي  
وَالْيَنَابِيعُ تَوَاشَجْنَ كَمَا أَقْضَى..  
تَذَكَّرْتُ فَجَاءَتْ كُرَّةُ الْأَرْضِ وَجَاءَتْنِي  
السَّمَوَاتُ وَأَبْدَلُنَّ ثِيَابًا بِثِيَابٍ.  
الْمَرْجُ بَيْنَ خَلَائِقِ الذَّاكِرَةِ وَزَوَاجُ مَا لَيْسَ ذَكَرًا  
بِالْأُنْثَى وَمَا لَيْسَ أَنْثَى بِالذَّكَرِ

وفرحُ القوى الأرضية وهبني قوة الاستحضارِ

بمددٍ من صورِ الذاكرة المهشمة

فاستحضرتُ من الأطعمة والصور والسماعِ

الطيبِ على ما أشتهى

وطال الوقوفُ في مقامِ «كن»

وامتلأ الفرحُ بالأسئلة الغضة

وتهدلُ شجرُ الوجه بالهواجس الطازجة

وبراعم الحيرةِ المنتبهة

فعرفتُ أنني على المعراجِ أتمشى في مقصورة

اليقينِ الأوحـد

واتسعتُ دائرةُ الأرض،

السمواتِ سراويلٌ يتفتقنَ عن خاصرةِ النهرِ الحي

ناقذةٌ تحتِ سراويلِ البحرِ مفتوحةٌ،

والإشراقيون الهرامسة والعرفاءُ يقيمون

وليمةِ الجدلِ النورى،

الشهـرورديُّ يتنفّسُ ملءَ الفضاءِ ويقسمُ الخبزَ

والسمكُ النيليُّ المفضضُ ويأكلُ ملءَ

الفيض الذي لا ينقطع  
الهرامسة يسجون بُرْدَةَ السماع والطرب  
ويفرشونها للقبيلة النبيلة والروحى  
والطير مستراحاً وكفناً وقوطنة  
لتعارف الخلق ومصاهرة الخلائق  
مثنى وثلاث ورباع وإلى آخر  
ماتعيه الذاكرة من الأعداد.

نساء النهر يشكفن عن الساق النحاسية  
والعلمي وعشب الخليفة الطالعة من كل نوم.  
سلام هي حتى مطلع الفجر.. سلام/  
مهرة تصل في بيت أبى،  
بيت أبى مرتحل في جسد الحلم،  
الفراخان كتاب من دم يصعد والذيل كتاب  
وسراويل دم منتشر يخلعها البحر  
فتلبس الصحراوات وتزين الأرض الواسعة  
وشظايا الخرائب ببهاء الصاعقة وخضرة النار

والشمس تولج أطراف الليل في قفازات الأرجوان  
 وجوارب الذهب المسبوك وغير المسبوك  
 صاعده هي ومليئة  
 هابط هو إلى همهمة الخشاش وتلاصق الدويبات  
 وزواحف السعى.  
 ضاقت الخطوة ..

في مرقعة النصف النهاري التففت،  
 انتشرت رائحة النوم الظلامي  
 وقاءت فرش الصوف، ارتمت الحفة  
 القطن المندأة ..  
 سلام عنكبوت من دم خثره أن  
 التقاطيع تشابهن ..

سلام /  
 جسد يهجره الماء وماء هجرته الذاكرة ..

موتَ ما..

لوقتِ ما..

أَعْلَنْتُ مِيثَاقَ الْإِقَامَةِ بِالرَّحِيلِ  
وَتَرَكْتُ وَقَعَ خَطَايَ فِي سُرٍّ الشَّجَرِ  
وَأَسَاقَطْتُ مَا بَيْنَ عَيْنِي وَالْبِلَادِ  
زَمَرَدَاتٍ مِنْ حَجَرِ  
فَعَرَفْتُ طَعْمَ الْخَبْزِ مَرْتَجِفًا، وَقُلْتُ،  
وَقَالَ لِي الْمَوْتَى، أَطَلْتُ، اسْتَأَلَفُونِي

بالتذكر، وارنمى عنى الرداء،  
 الأرض رَوَّتْنِي،  
 وبلَّت الرمالُ السافياتُ بريقَ عينيْ  
 المحذقتين في حجرِ الظلامِ  
 كفُ تراخت، والأصابعُ تفتح الينبوع،  
 تنبجسُ السحالي والثعابين،  
 الضبابُ تجيش من حولي أماناً ناعماً..  
 لم يبق لي غيرُ الكلامِ  
 معها وجذرِ النخل والطلعِ المكتَّم في  
 مساريه العميقة،  
 ليس لي إلا سويغاتُ من النوم السخى  
 أمرُ فيه على البلادِ وأستعيدُ الشمس  
 والرعى الطليق،  
 أكلُم الموتى وأسمع ماتزَمزَمُهُ العظامُ  
 وأشدُّ فيهم ما عقدتُ من العرى..  
 في حضرة الليل استفاضتُ وقفةَ الإِشهادِ،  
 في فصل الخطابِ استودعتني سرها الرواغِ

واستودعتُها نومي سويغاتِ،  
 أقومُ، أكلّمُ الموتى .  
 وأنظر ما تصاهرَ من دمٍ تتقلبُ الأنسابُ  
 فيه بصبوةِ العشقِ المبرحِ،  
 أنظر الأكفانَ والعظمَ والريمَ توشجتُ  
 منه القبيلةُ  
 أشهدُ الأمشاجَ أعرافاً وألويةً تذاوَبُ  
 والصنوجُ تدقُ بالصدأِ الكظيمِ .

هذا زواجُ الأرضِ بالموتى:  
 مسيلُ اللحمِ عن أغصانِ هيكله،  
 انقراطُ أجنةٍ معجونةِ الأسماءِ بالزردِ المفتتِ  
 والهشيمِ الهشِّ من صلبِ الدروعِ  
 سنايكِ الخيلِ الصديقةِ .

قلتُ أمشي في عروقِ الأرضِ أشهدُ ساحةَ  
 البدءِ المجلجلِ والختامِ



كَيْفَ اسْتَقَمَّتْ نَارَهَا وَرَمَادَهَا فِي  
 الْخَطْوَةِ الْأُولَى، وَكَيْفَ انشَقَّ مِنْ مِهْلِ الْقَمَامِ  
 بَرَقٌ مِنَ الدَّمِ فَاسْتَضَاءَتْ تَحْتَهُ  
 الْأَطْلَالُ وَالْأَجْدَاثُ،  
 لَا يَوْمَ النُّشُورِ  
 يَأْتِي، وَلَا يَدْوِي عَلَى الْوُدْيَانِ صُورُ  
 فَاسْتَغْرَقَنِي بِالْهَوَاجِسِ هَجْعَةُ الْقِيلُولَةِ السَّوْدَاءِ:  
 يَا أَمْشَاجَ مَا فِي الْأَرْضِ..  
 لَأَمْهَلُ الْقَمَامِ  
 يَنْقُضُ بِالسُّقْيَا،

وَلَا مَحْرَاثُهُ النَّارُ يُفْتَحُ فِي شَقُوقِ  
 الرُّغْوِ مِنْكَ أَهْلَةُ التَّكْوِينِ أَوْ مَاءَ السَّلَالَتِ.

الْبَلَاغُ اسْتَقَلَّتْ نِيرَانُهُ ١٢  
 وَاسْتَرْجَعَتْ قَدَحَ الْمَغِيرَاتِ الصَّخُورِ ١٢  
 هَذَا رَغِيفُ الْعَهْدِ مَعْقُودًا عَلَى صَعْبِ الدَّلَاصَى ١٢  
 أَمْ هُوَ الْمَوْتُ اسْتَفَاضَتْ رِغْوَةً  
 أَمْ شَهَادٍ فِيهِ بِالتَّكَلَامِ ١٢

الشمسُ في حجرِ الظلام  
 مخبوءةُ النيران تحت هياكل الأنصاب والأزلام،  
 هل ذهبُ العبيد مكْدُسٌ فيها؟  
 وهل ومَضُ اللَّآلِئِ - من عيون الميتين -  
 من مائها المسجونِ؟  
 أم وجهُ البلادِ زمرانتٌ من حجر  
 يسقطن من عينيَّ ما بين الخلقية والكلام؟

هذي سويغاتٌ من النوم السخى:  
 أذيبُ أعضائي بصمت جلالها المكتوبِ،  
 أقرأ ما تجلّى من دمي في سرّها الرواغ بين  
 علوّه في المدّ أنساباً وفيضاً من سلاّات أنا  
 بدءُ البداية في أبوتها،  
 وبين الوعد بالميعات في أمشاج ما في الأرضِ.

هذي من نواشى ظلمةِ الدُّهرِ.  
 الكلام

قَوْلُ ثَقِيلُ الْوَطْءِ، سَاعَاتُ مِنَ النَّوْمِ الْبَطِيءِ

يَمُرُّ بِالْقِلُولَةِ السَّوْدَاءِ..

أَسْكَنَهُ وَأَنْظَرُ:

بَيْنَ عَيْنِي السَّمَوَاتُ الْعُلَى مَسْكُونَةٌ،

مَا بَيْنَ كَفِّي الظَّلَامُ حَجَارَةٌ تَتَقَادَحُ الْأَوْقَاتُ فِيهَا،

الْأَرْضُ رَوَّتْنِي وَبَلَّغَتْ الرَّمَالَ السَّافِيَاتُ بِرِيقِ

عَيْنِي الْمَحْدَقَتَيْنِ فِي شَمْسِ التَّنْكَرِ،

أَسْمِعِ الْمَوْتَى، أَكْلِمِهِمْ،

وَأُخْرِجْ فِي سُهوبِ النَّوْمِ:

عَرْشِي قَائِمُ الْأَوْدَادِ فِي صَمْتِ الْبُؤَادِي وَالْخَلِيقَةِ.

شَمْسُ التَّنْكَرِ فِي سُهوبِ النَّوْمِ دَامِيَةِ النَّزْرِيفِ

وَالرِّيحُ تَعْلُو فِي قَبَابِ الدَّهْرِ وَالْأَعْمَاقِ

سَافِيَةً فَسَافِيَةً

وَعَيْمٌ يَنْطَوِي مِنْ بَعْدِ غَيْمٍ،

يَمْرُقُ الْبَرْقُ الْأَلْيَفُ

لا شيء إلا خيطُ أكفاني فأسكنه به

ليطير في الريح الطليقة..

١٩٨٠/٦/١٥

---

من دهران ، أنت واحدنا وفي أعمارك تكثرت

## امراة تلبس الاخضر دائما ورجل يلبس الاخضر احيانا

لعشاقها ملكوتٌ من اللون:  
لونٌ هو الخضرُ الغامضة  
لأولٍ حلفٍ مع الله إذ هم يقيمون في  
هاجس الطين - في حمأ يملكُ عمقَ الفضاء  
وماءَ الينابيع والأرضُ يومئذٍ من رعيةٍ  
أحلامه وانتظار الملئِ بأسمائه،  
وهو لونٌ من الخضر الغامضة.

يقول: ابتدأنا،

وحولهما من خطوط المحاريث في الأرض،  
والطمي شهوة ماء مفتته، في سخننه الرحمية  
ينغل خلق من الدبق الحي،  
تلتف مهمة من خشاش رميم تدب به  
الروح، والظلمة المستفيضة بين اليرابيع  
والخنفس المتفحم، والعلق الرطب،  
يلو صرير الجنادب،  
كانا ضجيعي دم يتلرز من أول  
الدهر أحواله،  
تتشظى سنابله، والسماء تخال نسج العساليج،  
تهوى نقوشاً مطرزة.  
وتقول: احتمل من ملائ نصيبك،

وليفتح الله بالعشق والخضرة الغامضة  
هي الأحوال ومقامات العذاب، محنة يغلى  
دم القلب بها وتحترق اليد،

فالجراحاتُ يفتحنُ قطوفاً دانيةً من مواهب النعمة  
وأعطياتِ الإرادةِ الطيبةِ والانتظارِ السَّمحِ الرحيمِ  
والموتُ صديقٌ تتقادمُ بينى وبينه المواعيدُ وتشتدُّ  
وشيجةُ الملاعبةِ وخيوطُ المرحِ المشاكسِ  
ومغاضباتُ الضحكِ

يرسلُ المطرُ تواقيعَ على زجاجِ النافذةِ كي أنتبه  
أبتسمُ.. فإنى أعرفُ خطوتهِ فى ريحِ الليلِ  
وفحمةِ الظلمةِ،

وأتوقعهُ زائراً كلما امتلأتُ قطوفُ المحنةِ بالعطايا  
وثَقُلَ على القلبِ الفرحُ

أفتحُ النافذةَ ليحلُ ضيفُ سهرٍ على طعامِ وشرابٍ  
كلما نقصا فاقصا

يجلسُ قبالى وأنادمه بذكرِ حصادهِ ومعنى الشمسِ والنهرِ  
كلما مات منا سيدٌ قامَ سيدٌ

أضدادُ فى اللغةِ أم لغةٌ فى الأضدادِ!  
وأنتِ واهبُ المعنى الجارفِ ومفتقُ الأكمَامِ  
تشاركِ فى كلِّ حضورِ

وتقتسم الصمت والكلام على كل شفة  
 تقبض بيدك على زمام القوضى فتتشكل القوالب  
 وتفتح أبواب القوالب فتفيض الحياة  
 لك مزدهر الدوام ومجدّ الينابيع  
 ولى مجدّ الظل ويطولة البحث عن زاوية السقوط  
 ولحظة الزوال.  
 يقلّبنى بين كفيك مارجُ عشقٍ وصبوةُ نارٍ تزمزمُ،  
 ينفرطُ ابنى شظايا حتى مبعثرة تنتمنم من  
 ذهبٍ وشموسٍ مكسرةٍ تنهاوى فتمسكها فى  
 سلاسلها رعدةُ الخوف، تلتئم ما بين نهديك،  
 واسمى المكسّر بين السلاسل والجسد  
 المتفصدٍ بالعنبر الحى يخطف وجهى،  
 ويطحله ثم ينثره فى الشظايا  
 فمن يفتدينى وقد كومتنى سلاسلها،  
 من يخلص أسماء وجهى وينثرها حرةً كشموس  
 الينابيع فى العنبر الحى أو كالطيور الشريدة فى  
 العشب والخضرة الغامضة!



مددتُ يدي.. لن يبعثرنى فى تضاريسها غيرُ كفى  
وغيرُ انفراطى دماً تحت حنايا واحتشادى طيوراً  
مهاجرةً بين أحراشها ومعشّة فى حواس  
الدم الخمس عالية فى القباب وهاجعة فى  
الزوايا المضيلة بالخضرة الغامضة.

مددتُ يدي.. وابتدأتُ منادمةً تجدلُ الدمَ والماءَ  
بين العروق المليئة باللين الحى  
- : بنى وبينك فيضٌ وجوهٍ مقنعة تتصاول تحت  
اغتربات أسمائنا كى تجئ.  
- : ويلى وبين وجوهك هذى السلاسل، فانظر  
لنفسك، لو كان ما لم يكن لانتهينا إلى البحر  
واشتبكت من خطانا البدايات  
- : لو كان ما لم يكن لاستفاضتُ بنافورة البحر:  
أنت الكهوف العميقة والطين والخضرة الغامضة  
ومن جسدى يبدأ الخلق، من جسدى يتقشر كلس  
السراطين تلتف تحت الرخام القواقع، من

شهقتى سمكٌ تنفجر ألوانه،

وقصائدٌ من صدفِ النارِ والفضةِ

- : انظر لنفسك .. بينى وبين وجوهك هذى

السلاسل، والأرض بينى وبينك مهرةٌ رملٍ

وصرخةٌ ماءٍ تجاربُ فى الليل والريح ..

فانظر لنفسك

- : يا امرأة الخنصرة الغامضة

تكتبيننى على التراب فتبعثره الريح، وأكتبُ الترابَ

عليك وأدفنُ نفسى فيه حضارة عشقٍ مطمورةٌ

تنتظر الحفارين وتنتظر ميعات الانكشافِ

للشمس والريح وقراءةِ البشر

أتدلى اسماً منقوشاً متكرراً تلاعبه زهرتنا

العسل على الدهدين

وبين بعثرة الريح ورقص الرضاعة ولدٌ يصرخ

صرخةً المجئ المؤجل أو المجئ المستحيل أو

المجئ المحتم .. لا فرقَ

فعقلنى على أنتِ

- :هناك أحلام الرقود أولى بها،  
- :هناك يقظة النوم أولى بها  
وهناك حضور العيني والوهم أولى به  
وهناك مستحيل الدم أولى به  
وهناك جنون نحن أولى به  
فخذى مما تشائين لما تشائين  
ولتكن مشيلة واحدة تعقدها ملامسة  
الأصابع أو وشيجة الدمع المظلمن .  
تقسمك العشاق وأنت واحدة  
أم أنت العشق لكل منه ما يستطيع من  
رزق وما يقدر من احتمال !!  
تعددت الأحوال والطريق واحد  
وتكسرت الديمومة مواقف والقطيعة  
واحدة وحصار السوى غلوب .  
فهل نحن أصدقاء فى اللغة أم لغة فى الأصدقاء !  
وهل نحن المجاز العلاقة أم نحن اكتمال  
العلاقة فى المجاز والسر بيننا غرغرة الشهادة !!

همو ضريروا موعداً وضرينا لهم موعداً

وهو الخصرة الغامضة

تشكيت من وجع الطلق أم مطر جارح

يتخذ وجهك!!

هذا توقد وجهك بين الضلوع

وهم عبروا واحداً واحداً وأنا آخر العاشقين

وهذا رغيغ الموائيق بينى وبينك،

والعهد:

هذا البلاء الثقيل

وهذا البكاء البديل

وأرض البلاد التى نسجتنى خطى من دم،

والجيوش الغريبة تبرق أحداقها فى

المخادع والليل ينسل خيط التذكر فى الصحور والنوم..

فالأفق من قلف الشجر المتشقق فى الدمع، وجهى

عجين الملايين من أمهات القرى..

أتخمّر فى الحلم.. ما من يد أنكسر فيها

وأفتح رائحة الخبز غير يمينك

يا امرأة الخضرۃ الغامضة

وكلُّ دم آيةٌ،

جسدٌ عنبرٌ وأقاليمُ ماءٍ، وطفلٌ عصيُّ الولادةِ

يكتبُ أسماءه بين حجرِي وحجرِكِ،

والأرضُ ناقةٌ هوَ دجنا المستحيلُ

وطائفُ برقيٍّ يكلمني وأكلمُ وقدته

وانفراطكِ بين يدي الدليلُ

وقد ضربوا موعداً وضربنا لهم موعداً..

للتخوم خطاها.. تضيقُ وتتسعُ الأرضُ،

هرولةٌ للأقاليمِ يمتلئُ الحلمُ فيها بما يشتهي

مرةً ملكوتٌ

وأخرى سديمٌ يناوشهُ العصفُ

والليلُ ينسلُ خيطُ التذكرِ، تنحلُّ منى العرى،

الفجرُ ينسجه عنكبوتُ الترقبِ..

لا أصدقاءَ يجيئون،

صوتُ الخطيِّ أتعرفُ فيه على صاحبي الموتِ أو

عسى الظلمات وهممة المخبزين وراء النوافذ،  
نار القبيلة فى القلب.. تعلق فى أوى إلى من  
الوحش أنس أنيس وتأوى القوافى  
ويزأوج الطير، من مُحكم الآى تعلق التراتيل ينبجس  
الماء والدمع، رائحة الخبز تصعد من جسدى..  
أتكسر بين قصاع الثريد  
وأنحل فى الخضرة الغامضة  
وهم ضربوا موعداً وضرينا لهم موعداً

- : ولك الوقت.. فابدأ زواج العشيرة بالطقس  
واحتمل من ملائى نصيبك، ولأحتمل من بلائك  
خذ من صوانى أحزمة للرصاص، خرائط للوقت،  
قائمة الحركيين، أو سمة الخضرة الغامضة  
لك الوقت.. فابدأ زمان القبيلة..

- : هل عقدت بين أعضائنا رجفة العهد؟  
هل موثق أفنديه وهل موثق يفندينى؟  
- : استمع.. إنهم فى الشوارع.. فاخرج

- : وهل يتجسس وجهى من بين نهديك، تلتئم  
من نممات الشظايا ورقص السلاسل أربعة الأحرف؟  
- اخرج

هو الليل.. صحو الإرادات فى الكون، سجادة  
يتنفس فيها اشتباك الخطوط مشجرة اللون فى  
اللون.. كان الرصاص يشجره بالزخارف  
والأرض تلبض مخلوعة فى الإضاءات  
وهى مؤرقة الخضرة الغامضة  
تهاجمها الخطوات، تصادى النداءات،  
تسرق السمع.. أى دم يستغيث  
وأى دم يستفيض وأى اختداع حباله  
انعقدت عقدة الصيد!!  
تسرق السمع.. أى صراخ يمسخ أطرافه الهالكات  
على جدر الدور!!  
والأرض تطو وتسقط بين الإضاءات  
والنار تأكل أطرافها وهى تنصت..

## «نقرّ خفيفاً على الباب»

- : مَنْ ؟ !؟

- : كُلُّ شَيْءٍ يَعُودُ إِلَى حَالِهِ .. وَأَنَا قَدْ تَكَلَّفْتُ حَمْلَ

وَصِيَّتِهِ وَأَمَانَاتِهِ

- : لَا أَصْدُقُ

- : هَذِي مَلَابِسُهُ تُقَبِّتُهَا الرِّصَاصَاتُ وَانْتَشَرَتْ

فَوْقَ خَضِرَتِهَا بَقَعَ الدَّمُ، أَحْزَمَةُ الْجِلْدِ،

أَوْسَمَةٌ، وَتَعَاوَيْذُ وَجْهِكَ

- : هَذِي رِصَاصَاتُهُ فِي اكْتِمَالِ عِنَاقَيْهَا،

وَالرِّصَاصَاتُ تُقَبِّنَ قِمَاصَانَهُ مِنْ وَرَاءِ فَهْلٍ ..

- : لَا تَقُولِي .. فَقَدْ كَانَ يَرْحَمُهُ اللَّهُ مِنْ أَصْدِقَائِي

يَكْاشِفُنِي وَأَنَادِمُهُ وَعَقْدُنَا الْمَوَائِثِيقَ .. لَكِنَّهُ ..

لَسْتُ أَدْرِي لِمَاذَا وَكَيْفَ ..

لَقَدْ مَرَّ مَا مَرَّ .. قَوْلِي .. أَلَسْنَا نَرَى مَوْلَدَ

الْمَلَكُوتِ بِأَشْكَالِهِ مِنْ سَدِيمِ الْمَوَائِثِيقِ ؟ !؟

فَانْتَظِرِي .. سَوْفَ أَنَشِئُ مِنْ مَلَكُوتِكَ مَا شَدَّتْ ..

- : مَا اسْمُكَ ؟ !؟



- : أسماؤنا الحركية واحدة  
فاسمعي أول الشعر فيك:  
أنا آخرُ العاشقين .. إلخ.

دمّ نافرٌ يتوامضُ من ظمأٍ  
ويسيل مسيلَ الغزالات في الشب  
يعلو ويرفع منديله فوق أعمدة الصبح،  
تمشى به الريحُ، يأخذُ بيتَ الإقامة في لهجة الفاصلة.  
دمّ نافرٌ والكتابُ يكفكفه ويخيط به سرجَ الخيل  
ينفثه في القرابة يعقده ثمرًا وعناقيدَ  
مخبوءةً في كلام العاس.

دمّ نافرٌ في الكتاب  
وأنت تناديه وتواخيه بعد انفضاض الصحابِ  
وبعد فرار رعيته رهبا  
وامتلاء فرائضها رغبا

والبلاد مدى للصدى  
 وأنت تناديه .. مرةً بالتحامك مشتبكاً فيه  
 بالنعشب الجلفِ أو صارخاً بين أصدائه  
 عله يتكشف عن وجهه فى المدى  
 اللغوى ويفتح نبع القصيدة .  
 تناديه أنت .. وهو يهز بأعمدة الصبح منديلَه  
 اللهبى، وتنظر ..  
 هل جسدٌ حطبٌ هذه الأرض !!  
 ها أنت تزورُ عنهم وتبدأ:  
 قمصانك انفتحتُ عن عراها  
 فلاذ بك النخلُ والطمى،  
 وهى اشتكتُ وجعَ الطلق وانهمرتُ  
 وفوق خضرتها الغامضة  
 سحائبٌ مثقلةٌ، واستجاشتُ دماءُ السلالة ..

## محنة هي القصيدة

ولقد نرى تقلب وجهك في السماء،  
غيمةً من رقع الماءِ الفضاءِ الدُّخنةِ الباهيةِ  
التفتُ على مغزلِ شمسٍ ورياحٍ.  
ورمادىً نسيجٌ فككتُ عروتهِ حدوةً طير ليس  
ينقصُ ولا يعلو،  
اهتراءات رقيقات تبعثرن وفي هدايهن  
اشتبك الشوكُ المضيُّ القنفذُ الساطعُ يرعى،

عنكبوتٌ ذهبٌ يَقْطُرُ مِنْهُ الْأَرْجَوَانُ.

الليلُ في آخِرَةِ السَّهْلِ عَصَافِيرٌ يَنْفُضْنَ عَنْ

الرَّيشِ بَقَايَا الْقَطَرِ أَضْغَاثَ النَّبَاتَاتِ

هَبَاءَ الذَّرِّ وَالْغَبْشَةِ، يَسْلَمْنَ الْمَنَاقِيرَ

إِلَى دَفَاءِ الْجَدَاحِينِ.

الذَّهَارُ التَّمُّ فِي أَعْضَانِهِ وَاصْأَعَدَتْ شَيْبَتُهُ مِنْ

تَحْتَ حَنَاءِ الذَّرِّ،

الصَّخْرَةُ تَأْوِي لِلنَّعَاسِ الرُّطْبِ وَالْهَوَّةُ تَنَأَّبُ

وَالْقَرْيَةُ جَرَوْ مَرَحٌ لَازِدٌ بِهِ الدَّوْمُ الْبَعِيدُ.

رَجُلٌ، وَامْرَأَةٌ تَفْتَحُ فِي عُرْوَةِ ثَوْبَيْهَا الشَّفِيفَيْنِ

بَخُورًا وَلِبَانًا زَاكِيًا، تَفْتَحُ فِي الطُّوقِ هَلَالًا

خَفَقَ نَهْدَيْنِ، حَفِيفَ الْمَخْمَلِ النَّاعِمِ بِالْحَلْمَةِ،

وَالْمَرْأَةُ تَمْشِي خَضِرَةً مَعْتَمَةً فِي

هُودَجِ اللَّيْلِ وَيَمْشِي الرَّجُلُ النَّائِمُ يَقْطُرَانِ،

يَدَانِ انْفَتَحَتْ بَيْنَهُمَا عَشْرُ عَيُونٍ يَتَوَاشَجْنَ مِيَاهَا

وَارْتَعَاشًا وَدَمًا تَصْهَلُ فِيهِ الْخَضِرَةُ الدَّافِقَةُ.

الْقَمَحُ رِيًّا لِلرَّكِبَتَيْنِ، اخْضَرَّتِ الطَّيْنَةُ،

أوراقُ الشفاهِ اصْأعدتْ عَليقةً عطشى،  
اقترابٌ، قَبلةٌ توشكُ..

عقدُ الكهرمانِ اسأقطتْ حباته وانتثرتْ  
تومض ما بين النجيلِ الغض تَهوى  
ظلمةٌ لامعةٌ بين الشقوقِ.

انفتحتْ ذاكرةُ الطيرِ، جناحٌ دافئٌ يَنْبِتُ ما  
بين الحواسِ الخمسِ، عَشْرٌ لجثومِ الهدأةِ  
الخالقةِ الأرضُ، وإغراءُ الشقوقِ السبيلُ،  
الذاكرةُ انصبتْ بما تحمل من إرثٍ وليلٍ  
ذوبانِ الخلقِ في الخلقِ انشطارِ الخلقِ  
في أعضائه.

أقمتْ وأقعى

عَيْثًا يلتقطانِ الكهرمانَ

اشتبك الماءُ بحلم الأرضِ في

عشرِ لغاتٍ حيةٍ العنَّابِ

قمحٌ تنطوى أعواده الهشة، قشٌّ، وبشاشاتٌ

تكسرنَ، وعرشاً يفسحُ الهيشُ،  
 اشرأبتُ بهجةَ الجوقةِ بالعشبِ  
 الأناسيدُ تناوشنَ، السماء اتسعتُ  
 والأنجمُ ازدانتُ بما يرسمه الكحلُ عليها  
 ازدهرتُ عليقةَ القبلةِ،  
 صلصالٌ - له النعمةُ والمجدُ - ارتوى،  
 تحت اللسان احتشدَ الطيرُ وكحكُ الأقرباءِ  
 السكرُ الذائبُ في ماء الشعيرِ،  
 احتشدتُ في نكهةِ الحلمِ حروفُ المدِّ والقصرِ

وصلصالٌ - له النعمةُ والمجدُ - على يابسة  
 العرش وقوس الأفقِ والماءِ استوى

(يفتحُ جبروتُ الصخرِ مسالكة  
 والحجارةُ تخرُ صعقةً<sup>١</sup>  
 فهل لامستها شغافية اكتساءِ العظامِ باللحم

أم تنزلُ الدهشة من سمواتها العلى  
فى صيحة كالصاعقة المرسلة!!  
الجسدان ينبعان وتتسعُ بهما حدودُ الأرض  
ويزحزحُ الأفق  
حنانٌ كأنه الخوف  
ورحمةٌ كأنها جيوشُ الشجر وخيولُ  
القراية الصاهلة فى ذاكرة المسافر

جسدان هما الأرضُ بما رحبتُ  
وأرضٌ هى المسافة المقدسة بين  
العبرة والعبرة  
إقامة فى القول هى السفرُ على  
أطواف الذاكرة العالقة بجريان النهر  
ودوران الريح  
والمندفعة بين جزر الرغبة القاسية فى  
أن يكشفَ المكشَف

وفى الامتلاء بالجرأة المتوهجة على قولٍ

ما قيلَ مجدداً

وضربِ الخيمةِ فى متردٍ القصيدةِ

وباديةِ الحداءِ..)

نجمةُ الصبحِ على وشكِ الطلوعِ/ بين ماءينِ،

السحابُ الأصهبُ الأشهبُ أقدامُ من

السعى الهيولى على وجهِ المياهِ/ خطوةٌ

هائلةُ الوجهةِ

ماءُ كلِّ شئٍ

كلُّ شئٍ ليس ماءً،

جسدُ الأرضِ فتوقَ رخوةً ينهمرُ السعى

الهيولى عليها بالسحابِ الأشهبِ الأصهبِ،

قطعانُ توالى سيرها المحتشدُ الذائبُ فى

غريتها الريحُ على وجهِ المياهِ/ وجهةُ هائلةُ الخطوةِ:

كانت رقصَةُ الريحِ دواراً قلباً يربطُ

بين الأفقِ والطينِ،

فضاءاتُ الرمادى التسيجِ انفحستُ



يعبرها وهجُ الإضاءاتِ،

أنارَ أفرعُ

أم غابةً من كل زوجين؟!

وهل هذا الفضاءُ / سيرة للشجر المقبل،

مرمى لرشاقات النبال، الصبيحةُ المرسلةُ

الرجع وإيدانٌ بوقت الفتح؟ هل

هذا الفضاءُ / قبة الرحمة بالخلق أم

الأمة قوسٌ ودمٌ يلزف من

أجوازه مداً وجزراً، شهقةُ

سوف تكون الشهداء؟!

أمةٌ مستورةٌ هذا الفضاءُ القبةُ؟!

الأرضُ الخلاءُ / خطوةٌ في الفلك

الدائرِ والنارُ المواقيتُ؟!

كلامٌ تحته تذابُبُ الأنجمُ والشمسُ

وأمداءُ الجلاميدِ ولا يحمله غيرُ القصيدة؟!

رجلٌ، وامرأةٌ تفتح في الطوق هلالَ الوجع

الأخضر، في عروة ثوبها الشفيعين الرضاعاتِ

## إيقاعات الوقائع الخنومية

«اللهُ يطمُ أنى لا أحبكمو  
ولا ألومكمو ألا تحبوني  
لو تشربون دمي لم يدو شاركم  
ولا نماؤكمو جمعا ترويني،  
- ذو الأصبع العدواني -

كيف هناك :

يَتَخَلُّ الوطنُ فِتْنَتَهُ الطالعين من عكارةِ  
البلهارسيا وصممِ الأمية وحيوانية الجوعِ  
ورغبة العبيد وطاعةِ الإماءِ وجبروتِ الوحشِ،

ثم يلتقي:

أجسادٌ قُدتْ من صخرة واحدة على قالب وحيد

فلا استثناء في شيء

وجوهٌ مسفوعةٌ بصفرة الشمس المظلة

وغبار الأحنية

عيونٌ تختلط فيها حمرةٌ بصفرةٍ براوق البن المتخثر

ولا يشبهها شيءٌ إلا عيون الكلاب الميتة في

مجرورٍ النهر ومستلقيات النتنِ الدمرى

كأن دُخْومَ<sup>(١)</sup>، كان يدُخِرُها في فواخيرِ الألفية

حرساً سرمدياً لفراغة كلِّ الدهور

وسرى خلوم لا آلهة هناك!!

.. ما الأسماءُ الصريحةُ لرفاك الإرهابين:

سقراطُ وابنُ رشد والسَّمَدِلُ<sup>(٢)</sup> واللفرى

وأورفيوس<sup>(٣)</sup> والسَعْلَةُ<sup>(٤)</sup>.. إلى آخر ما وجدنا

في أوراقك من أسماء حركيةٍ!؟

.....:-

.. سنعرف كيف تنطق حين نواجهك باعترافاتهم

صوتًا وصورةً..

وحين ووجهت بتقارير المخبر أفلاطون،

وجدالات التهافت...

ومناهج الأدلة، ونارِ الطقسِ

المبدئِ المعيد، وبشارةِ الإيذانِ بالوقتِ،

والملابسِ الداخليةِ لأورديكي<sup>(٥)</sup>، وزمزمةِ

السفادِ في بوادي الجنِّ،

وسمعتُ تسجيلاً لصرخاتِ الهلعِ من زرقاءِ اليمامة..

اعترفتُ بأدقِّ التفاصيلِ..

## ١٠

العنكبوتُ كأنَّه ورلٌّ<sup>(٦)</sup> يدبُّ إلى مراعى الضئانِ،

خيطٌ من شعاعِ الشمسِ يقطعه إلى نصفين،

فالأطرافُ تنبضُ بالدمِ القانى وتتركُ نقشَ

رقصتها الذبيحةِ فى سقوفِ الأرضِ،

نسيجٌ هلهلتهُ الريحُ فى أفقِ البلادِ

كان المماليكُ العتاةُ الأقدمون المحدثون

يتنزلون خلائفاً من هيلمان الجوع والفوضى،

وفى أفق المدينة

نافورةٌ تعلو وتنفس امتدادات الهواجس فى

انتشار رمادها فى الريح،

والأجواء تَبْرُقُ،

هذه الشمطاء عارية.. تفتحُ جدائلَ الدخان والحيات..

هذا المغزل الكونى من تَذَرِ القيامة أم

هو العصف الذى تنحلُّ فيه الروح والرؤيا

وتنحلُّ البلادُ

جميزةٌ تتغاصنُ الأهوال والكسف المضيق والظلام

بشكلها الممتد فى الآفاق؟!!

هل كانت بلادك أم جنونك - هذه - ١٩

أم أنت من فجر الخليفة لازِبُ الطين المقدرِ

للغواية والجنون

متقلبُ الأشكال بين يديّ «خنوم»،

طالعٌ من وقْدَةِ الفاخورة العظمى،

ومُصْطَفً صُفُوفاً كلما بليت أُعيدت فى براح

العصفِ والخلقِ الرَّمِيمِ المُستَعَاد؟!

..: اخْلَعْ ثِيَابَكَ ..

(لفحةُ الخوفِ المشوّشِ بالحياءِ وزمهريرِ الفجرِ،

صفانِ خنوميانِ تلمعُ في أكفهما عصيُ الخيزرانِ

وحارسانِ يصلّصلانِ برجفَةِ الجنزيرِ:

كلبٌ في علوِّ البغلِ يَقُمِي، آخرُ في

هيئةِ الوحشِ الخرافِيٍّ اشْرأَبُ..)

... أدِرْ إلى الجدرانِ وجهَكَ .. لا كلامَ ولا تَلَفَتَ ...

(لا كلامَ سوى دَوَى الإِرْثِ من

ليلِ القراءةِ في دمِ التعذيبِ، والهولِ المؤيِّدِ

في بلادكِ والخنوميينِ في منفىِ التواريخِ التي

أَبَقَتْ دمَ القَتْلِ يبيدُ وَيُستَعَادُ.

هل كلُّ مجدِكَ يا خنومُ

هذي الدُمَى الفَخَّارُ تَذَرُوها الهَشَاشَةُ في

رياحِ السجِنِ والتعذيبِ من جيلٍ لجيلٍ

حشداً يكسُرُ بعضُهُ بعضاً فلا يَبْقَى سوى

دِمَنِ الوجوهِ ورَهْزَةِ الغوغاءِ والأُمَمِ الطلولِ!!)

حَدَّقْتُ فِي وَسْخِ الزَّجَاجِ فَرُوعَتْنِي نَظْرَةً الشَّخْصِ، المَحْدَقِ، عَنكَبُوتُ  
مَلْهَمٌ فِي الرُّكْنِ يَبْنِي ثُمَّ يَهْدِمُ  
فِي انْتِظَارِ الصَّيْدِ.

(أَيُّ فَرَّاشَةٍ سَتَرَفُ أَيُّ ذَبَابَةٍ سَتَحَطُّ مِثْلُ  
دَمِي الْمَخْثَرِ فَوْقَ مَنْسُوجِ الْجَوَارِحِ وَالْعُرُوقِ!!)  
فِي نَوْبَةِ الْبُوقِ النَّحَاسِيِّ اسْتَجَاسَتْ رَهْبَةً بَيْنَ الْمَفَاصِلِ..  
:- إِنَّهُ «الْبَاشَا» وَيُوقُ الصَّبِيحَ فِي عَرْضِ التَّمَامِ.

## ٢٠

شَعْبٌ خُلُومِيٌّ، وَجَيْشٌ مُشْتَرَى مِنْ صَيْدِ نَخَاسِينِ،  
وَالْبَاشَا يَقْدَمُ فِي رِمَانَتِهِ جَلَائِبُهُ<sup>(٧)</sup>:  
الطَّوَّاشِيَّ، الْقَضَاةَ الْمَخْبِرِينَ، السَّادَةَ الْخَصِيَّانَ،  
أَعْيَانَ التَّسْوُلِ، جُنْجُلُوتَ الْمُنْبِرِيَّاتِ الزَّوَانِي،  
الْبَزْرَمِيطِ<sup>(٨)</sup> الْمَدْعَى..  
دِرْعٌ مِنَ الشَّرْقِ الْمَفْتَتِ  
وَالسِّيُوفُ مَبَاعَةٌ كَيْ يَمْلِكَ الْغَرْبُ الرِّقَابَ

بين الرُميلة وانفساح القلعة انتشرت وحوش الطير..  
 (إن دم الذبائح يستثير الطير قبل ملاحم الموت)  
 البنود على رؤوس الجند  
 (هل يدري الخليفة أن هذا السيف مرتَهَن: معه  
 زمناً وأزمةً عليه!!)  
 -: طاطىء ولا تنظر وراءك واحتبس أنفاسك..  
 (الزمن انفجار الرعب.. هل سيمزق الكلبان  
 لحمك من وراء أو أمام!!)  
 فى الركن.. كان العنكبوت  
 من مغزل الدأب المجنح بالغرائز وانتظار الصيد بينى ثم يهدم  
 (هذه كانت حدود العبقريّة فى المكان، :  
 سجن وجلادون، أدوار الخنوميين ما بين  
 الهزائم والخراب  
 فى الأرض من أقصى غوايات  
 القناصل وابتياح السيف حتى الموت  
 فى ختل الكلام)



ليل وكأس من دم الموتى تربُّ به البلادُ رفاتها،  
 ورخامُ عرافين ينشر من جعارين الكتابة جيشه السحريُّ  
 فالطينُ المقدرُ فوق نارٍ من تعاويذ الرقى يظلى  
 وينضجُ لحمه الدهرى جراحةً فجراحةً  
 فيصطفُ الخنوميون  
 (هل يدري الخليفة أن هذا الحشدُ مُخلَقُ  
 وأن السيفَ مرتَهَنٌ: معه  
 زمناً، وأزمنةٌ عليه؟)  
 الشمسُ جمرٌ ذائبٌ في أعين الموتى،  
 فلا استلموا ولا طافوا ولا انتسبوا لزمزمةِ السلالةِ  
 فالجزيرةُ صنفٌ والرملُ مشوى،  
 سرابٌ من دم القصصِ يرف على مياه البحرِ،  
 ترتيلٌ من الملح العصي يَزجُ في لحم المصاحفِ  
 ثم يبرقُ في اندلاعِ الحبرِ  
 ثم يدبُّ في رمم القراءات الحريقِ  
 ويُعزِّمُ (١) الباشا ويضحك،

ثم يبتعثُ البريدُ على ظهور الخيل بالبشرى  
(فهل يدري الخليفةُ أن هذا النصرَ أولُ ذبحه!!  
ضربتُ<sup>(١٠)</sup> كلابُ الصيدِ فانتظرِ المواسِمِ..  
عَفَرَمَ الباشا وفَهَقَه..

والخنوميون محضُ فكاهةٍ حُبلى بشمسٍ  
من صديد الجرح، ينسلون عبر البحر والصحراءِ،  
ينتشرون في جوع القرى كالقملِ والبلهارسيا  
والنهرُ موالٍ من الدمعِ المقطرِ في الظلامِ..

•••

ضربتُ كلابُ الصيدِ..  
صيادون من كل البلاد تحلقوا  
فوق الحشايا والزرابيِّ الدُمَقسِ:  
حثة الماسون، تجارُ وجوايس القناصل،  
باعةُ الوهم، السماسرة، المرابون، الحجيجُ  
وثُلَّةُ التجوالِ بالسم البطيء،  
وشيشةُ الباشا تكررُ أو تُعَفَرَمُ تحت تلِّ الجمرِ

ولتَمبَاكٍ وهو على الأريكة غائبٌ قى  
 حلمه الأُمى بالجبروتِ والسلطانِ ..  
 حاشيةُ الحثالةِ فى ملقوسِ الصيدِ هُراجونَ بالفوضى  
 . ومحبوكونَ فى لغوٍ من الزورِ المضغْرِ،  
 إن فيضِ السوقِ مندَفِقٌ:  
 طرايشُ العبيدِ، ويشمُّكَ السبىُّ البغى، ومَسَبُّكَ  
 الفولاذُ، والبارودُ، سمسرةُ التراجمِ، خطةُ الحربِ،  
 الطَّواقِمُ من قياداتِ الكتائبِ والسفائنِ ..  
 جنةُ الإستبرقِ البرسيمِ، والخيلُ المظهمةُ الصهيلِ،  
 وطينةُ الوادى استجاشتُ تحت شمسِ الجوعِ والخبلِ الخنومى ..  
 الحثالةُ والجلائبُ والجواسيسُ القناصلُ قادةُ للزحفِ،  
 تخبو شيشةُ الباشا فيهرَعُ أمردٌ بالجمرِ والتَمبَاكِ  
 وهو مُعَفَّرٌ ومكرَكِرٌ بإشارةِ الحربِ الدنيلة ..  
 والخنوميونَ أويثةٌ وجوعٌ بين وقدِ الرملِ فى  
 آسيا وبين الثلجِ فى البلقان ..  
 يارى أمان ..  
 كانت جعارينُ الكتابةِ والرُقَى ينحلُّ فيها السحرُ والنفثُ الخنومى:

الفلولُ وآخرُ الموتى وقطعانُ الخنوميين ترجع من  
ظلام النصر والفوضى إلى الوادى وماء النهر  
ثم تُعيدُ سيرةَ طينها دهرًا فدهرًا..

آه يا ربي أمان..

:- ألبسَ ثيابَ السجن، لا تتظرُ وراءك.

لا كلامَ ولا تَلَفَتَ..

(لا كلامَ سوى دوىِ الإرثِ من ليل القراءةِ فى

دم التعذيب والهولِ المؤيدِ فى بلادك والخنوميين

فى منفى التواريخ التى أبقتْ دمَ القَتلى يبيدُ ويستعاد..)

معتقل طرة ١٣/٣/١٩٩١

رملة الأنجب - القاهرة ٢٦/٤/١٩٩٣

## إشادات:

- ١- خنوم: إله صناعة الفخار وتشكيل الطين في مصر القديمة
- ٢- السمندل: حشرة خرافية يقال إنها تعيش في النار .
- ٣- أورفيوس: شاعر أسطوري من تراقيا كان لشعره وموسيقاه أثر سحري على الكائنات، تشكلت باسمه نحلة وتكليمات مرية من أهمها جماعات الفولغاغريين.
- ٤- السملاة: حيوان خرافي متوالد من سفاد الجن مع الحيوانات
- ٥- أوريديكى - أوريديس: هيبية أورفيوس
- ٦- الورل: حيوان صحراوي زاحف، يقول الجدوا إنه يلف ذيله المكون من عقد قوية حول سيقان الأغنام ويرضعها حتى يدميها
- ٧- الجلائب، الجلب: للبيد والمعاليك
- ٨- البرزميط: عامية شائعة تعنى خليط البشر المهجنين الذين لا يعلم لهم وطن أو أصل
- ٩- عفرم يعفرم عفرمة: اشتقاقا شخصية من لفظة الاستحسان للتركيبية عفارم
- ١٠- ضريت: أصبحت ضارية متوحشة.

## فرج بالماء

### ١. فصل الخبر المقدم

ألتف بالشمس وغبار المسافات المفتوحة

أغسل جسدى بالقش ورغوة الغضب

وخناجر العشب المسئلة

وأقتض أختام الريح وكمون الندى فى البراعم.

يسكن النحل تحت إبطى وبين أصابعى تختبىء

الينابيع الخائفة

والأرض زجاجة تهشم ألوان الطيف وتذيقها على

جسدى المعلق بين الجوع والربيع  
أمتلىء شيئاً فشيئاً كاليقطين الصلى الأحمر المدلى  
فوق أهرامات التراب ومصاطب التحارق  
أنضج بطيئاً

بـ

طـ

يـ

ءـ

أـ

وأفرح بمراهقتى واكتشاف دمي  
أتجلى للأطفال كرة أرضية لامعة تتدحرج  
وللطاغية مؤامرةً ملغومة تسعى  
وللأحلاس الغاوين لغزا مطاردا  
وأنت تحت عيلى حرث يثكور ويتجوف  
لذا المشيئة حيث نشاء  
وبين السرتين رغيغ ينتظر الوارثين.

وهذا هو الماء والماء والماء  
والماء بوابة يفتح الليل أقالها فتمر الخلائق:  
هذه مخاصرة البحر للبحر،  
هذا زواج الينابيع، والنهر يسحب محرمة  
العرس منقوشةً بالدنانير والعشب.. ينثر أقراطه  
وأساوره،

الماء بوابة يفتح الصبح أقالها:  
ها هو الله يلقي تحياته شجرا  
وحروفا يطيرها فى فضاء الكتابة/  
صفوفا صفوفا..

خلعت قنيص دمي.. اشتبكت  
من حبائل أسمائه لحظة الصيد،  
أوقفنى فى مفاجأة السنبلة/  
لأستألف الطير، يُخدع الطير لى:  
هو البحر يلبس أسورة الأرض

يخلعها، والنساء الجميلات فى جسد البحر يفتحن



اهبطى فى سلام الغيوم البطيئة .. فلتهبطى  
سرب الحمام يدخل أبراج ذاكرتى،  
كل ورقاء من نعمة الحرف تجدل عش الكلام .  
هذا هو البحر محتشد النوم تحت الملاءات والخضرة العممة  
تلاعبه فى سرير التذكر شمس الكوابيس والوقت،  
والبلاد الفسيحة مرسومة ف يمدارجه:  
ها هي الزررض .. زهرية من رماد الهشاشة  
منقوشة بالجعارين والخيول، مكتوبة فى شظايا العروش «النوايس» أسماء  
من ملكوا صولجانها،  
فوق فخارها المتكسر ما زالت القبلات القديمة دافئة  
والخطى فوق وجه الجرائيت تصرخ  
بين حطام العواميد والبهوآلهة تتكلم فى  
كتب الصلوات .. استمع:  
لى طرق اللحظة الملكية خضراء معتمة أو  
مشجرة بالحريز الرمادى والحمرة القانية/  
سما الظهيرة مثقوبة،

ذهب الكون يهوى إلى الماء، والبحر يفتح

قل خزائنه:

ذهب صاعد

ذهب هابط

والقباب على حافة الماء تخلع قمصان شهوتها الهاربة/  
وتطلق صرختها.

:- راحل أنت والذهب المتوحش فى

لحظة المد بينى المدائن يحشد فى الماء

قطمانه المعدنية، بينى على الماء أبراجه

والحمام يسقطن من أفق الموت ١٢

أم أنت تفصل قمصان صوتك فى كتب

الماء تنتظر البحر تمشى على وجهه وتواخى - على

صرخة الوقت والمدن

المستغقة للموت - بين الدخيل المرابط فى

قديمك وبين المسافة وهى تمد طنائفسها وترج

على القاع مملكة النوم واللغة العذبة الجامحة ١٢

.. خلعت قميص دمي.. كل ما فيه أسماء نخل

من الغربة المستفيضة بين الأكف وبين

العيون القريبة في الهمس، أفعال موت

مقتعة برماد الهشاشة..

أرحل..

هذا هو الرقص.. أنظره جسداً يتفرع

إيقاعه في الفراهة والعنف..

ها جسدي يتفكك في الدهشة المستريية،

صيرني الماء ماء وألبسته صرختي..

جسدي جسد البحر.. ما بيننا وردة حية تتفتح

تغوى دمي بائلتلاف الردى والفحولة.. /

وأرحل.. والبحر عاصمتي وخطاي،

أشاركه شهوات التنقل في جسد الأرض..

هل تفتح المدن المستفيقة للموت أبوابها

للبريد المسافر بينى وبين القبائل بالكتب الجارحة!؟

بطيئاً أساورها بين قيلولة الهاجرة

وبين الضُّبَّاع المطيِّفة في الحلم.

ماء،

وهذا هو العرش..

هذا كرسي الإنسان ممدود بين مخاضتي الوطن الواسع،

مسقوف بشملة الليل المرتخية وعواميد النهار الملىء

بتغيرات الظل والنور

هذا كرسي الإنسان.. تعشش في مخرماته إلى

يوم الوعد يمامه خضراء محجلة مؤتلفة بالأمومة

أكملها وتكلمني

تطيف على وجه الماء

فأنظر:

سيدة يتكشف عنها الزيد ويفتح المحار.

هوت نجمة فاستضاءت ممالكها السبع،

وانتفضت ناقة الماء منسوجة بالعروق المضنية،

مر سحاب كثير، وفي الأرض أعجاز نخل على هيئة

الآدميين مصفوفة في ممالكها،

الغيم يرمى قناديله من فتوق الظلام السماوى،  
ينكشف الرمل فى خفة الحلم:

سيدة يتطاير بين ضفائرها سمك البرق والماء،  
ينكسر الأفق تحت خطاها .. فتهبط،

فى الأرض أعجاز نخل على هيئة آدميين  
تهبط سيدة الماء والبرق ..

:- من أى طين شوته المقادير فخارة، أى آنية  
أنتِ منها تنصحت نارا مبللة وترشحت عضوا  
فعضوا

وقلّبت بين يدي جنائك السبع وانعقدت فى  
سريرى براعمك الذهبية حتى استوينا قاطافا دما ١٩

## ٢ - فصل الأركان الملتبسة

للقبيلة نار مرمدة ..

ليس من جوهر النار إلا دمّ جمرة في رماد التذكر،  
طقس القرى وشميم الثريدة والبن والهيل صلصلة  
في بقايا القصيدة،

نوم النساء تخطفه فزع الحلم  
كانت سماء زجاجية وغرابيب سود تدوم  
كالعصف كانت تدق السماء فتثقبها  
والشظايا المدممة تهوى ومن تحتها الطير

والخيل أعناقها تتطاير  
والنزف يعلو ويعلو.. فيفتحن من صرخة الرؤية الجفن:  
أرضٌ مدىً يتشقق من ظمأ طال موسمه،  
والشموس الخفيضة ترمى الجريد المسفع،  
والعشب رمل تذرّيه بين المضارب لافحة الريح..  
خيمه شعر تداولها الخرق والرتق،  
شمس الرمادة ذائبة في احمرار العيون ابيضاض  
الشفاه المملحة،  
انتبذ الأهل من وقدة الصهد رمل الجحيم يديرون  
أرغفة اللغو بينهم يأكلون الأحاديث تأكل  
أكبادهم لهجات التذكر، أيديهم تتلّقط جمر الحصى،  
ويخطون في الرمل يستقرئون الطوالع والقص  
يستنهضون العرافات إرث القيافة والزجر،  
والشمس تدنو جمالتها الهيبة..  
هم حملوني شموسا تذيب اليرابيع والضب..  
راحلتى ظمأ كدسته التواريخ جوع يؤاكلنى جسدى..  
وأنا من زمان القبيلة أصطحب الغول أسمع

زمزمة لا غتلام السعالى مع الجن  
أحمل سجع الألية والموثق الصعب،  
والنهر وجه الطريدة بين سراب السبابس.

غلبنى الحال واعتورتنى وارداتُ الحواس  
وعوارضُ المشاهدة،  
وكتاب الأرض يتقلب بين التأويل  
فألمم من صدأ الحروف قائم الأمر وفسحة البصيرة ..  
للبلاد أطراف مبللة يغمرها الماء:  
جدائل محلولة فى البحر تترسب عليها  
بلورات الملح الفضى فيشتعل الرأس شيئا  
والطمث لما ينقطع  
أقدام مرتخية تتناسل بين أصابعها السراطين  
والكائنات الهلامية والصدفية  
وغراء الزواحف المتسافدة والأعشاب المتوهجة ..  
وبينها وبين الخطوة مسافة دم ولا يجئ -  
فم يتقرح فى شفتيه خراج الكلام وتعشش



الطيور بين أسنانه المفلجة.. وينمو الطحالب

والنخل على بقايا الفرائس

وبينه وبين البلاغ مسافة صرخة مطلقاً في

الذاكرة لا تطفو.

يدان معقودتا الأصابع تتساقط منهما الحناء

ويقطر الدهن،

فتشتعل غرائز القرش وتشتبك الحبتان حول

الفلذات المتفتنة المصبوغة بالعندم والعناب.

وللبلاء شكل الجسد المسجى الذى يحمله

فتب من معجون النفط ورميم السلالات

المتخمرة وغائط الكلبين

تسمل الشمس عينيه:

أوليس من ماء بل أليس من وهم الفرح به بل

أليس من وهم وجوده فى قبة هنا أو هناك!!

بل ماء وجسد نقيع لا يغرق ولا يشرب

هالك الطائب والمطلوب..

تخطفنى الجند..

قصر أبيك على النهر:

أعمدة مرمرٍ يتعرق فيه تداخل لون بلون

وصوت الخطى زجل تتعالى القباب به

والسماوات معصورة تتقطر بين الثريات

نهر وشمس أسيران فى السقف!؟

قلت: انتهيتُ وما كدت أبداً..

لم تتلق القبيلة بشرى بالعشب والماء،

وأما من أوتى وعدّه كظما وألقى منه مكانا

ضيقا مقرنا فسوف تصلصل مقاوده ويصلى

ندما يفرى وحزنا سعيها وثبورا..

.. وهم يستقرئون الرمل يخطون ويمحون ولو

يجدون ملجأ أو مغارات أو مدخلا لولوا إليه وقد

استياسوا يتضعضعون.

فمن يفتديلى بصرخة مورقة أو عشبة حلم تخضر فى

مراحم التأويل أو غيمة ودق مبشرا!!

هالك الطالب والمطلوب ..  
وقلتُ: احتملُ غمةَ البرمكيين، ليس لها دون  
شعب الجزيرة كاشفةً .. فجأةً سوف يعلو  
غبار الجزيرة ألويةً ..  
قد تكون دما هامة يتأجل إرواؤها قد  
تكون بأفواههم صرخة الفتح ..  
قلت: احتمل غمة البرمكيين .. قد ثقلت في  
يديك ورجليك أصفادهم وهمو  
رغب طامع يتحشدهم .. فاحتمل ما  
ترى من عصامية للتواطؤ، من  
صلف الإدعاء المداهن ..  
قلت احتمل نعمةً تنقطر من أوجه البرمكيين عافيةً  
وامتلاء دم وامتلاكاً تظهر البسيطة،  
فلتحتمل ما ترى من رخاوتهم  
وتخلعهم باكتمال الخنوثة والكبرياء  
فذلك بهو نواويسهم وهو غريتُك  
المستفيضة بالروع أسرك في الظمأ الحجري

وفيضُ الهواجسِ عضُ القيودِ على معصميكِ ورجليكِ..  
 مهمةٌ للحديدِ وجائشةٌ للمحبِّكِ من زردِ الجندِ..  
 ولتِ غواشىِ التقلبِ فى المشهدِ الوحشِ..  
 وانشقْ من قلقِ الصبحِ وجهكُ يدنو  
 ويدنو كبارقةِ الغيمِ فى صحراءِ القبيلةِ..  
 هذا إذن قمرِ الماءِ يرسفُ فى مرمرِ البرمكيين!!  
 واصطف خلقَ كثيرِ..  
 قلما اشتبكنا دما وافتديتِ الأسيرَ بهزةِ رأسِ  
 وأوسعتِ لى من مقامى وتوجتني باجتلائكِ  
 عريانةً وتكسرتِ بينِ ذهولى وخوفى اقتربتُ ابتعدتُ فقد  
 سطعَ القسمُ الصعبُ من ليلِ أسجاعه امتدَّ بينى  
 وبينك أفقُ المضاربِ وارتفعتِ خيمةُ الشعرِ فى  
 المحلِ وانعقدتِ غيمةٌ من جرادِ تشظى  
 تكشفُ وشى الزرابى وانحسرتِ متفترةٌ رجفة  
 الفيضانِ الحريرى عن حاصبِ من سماءِ تهدمُ..  
 أهلةُ فضيةِ لامعةٍ من صوتِ الخبيبِ قد  
 سلكتها طرفاً بطرفِ حوافرِ المهرة،

يتراجع صداها إلى الوراء ولا يتلاشى،  
سلسلة ممتدة هي، تربط آخر الخطى بأول  
الطريق وشهقات الوداع المسجوع وهمهمة  
العرافين وأشكال الكتابة في الرمل ونقوش  
التحاريق المشجرة بالظماً ورخاوة الموت المعرّش  
بالرماد وشظايا الشمس وصواعق الغرايب  
المنقضة على الجيف  
فكيف والصوت والصدى حلق متداخل يعلو  
ويعلو حتى لينبع من  
ضربات القلب ورعدة الجسد الذي يطوى ويبسط من  
من رهب واشتهاء.. فكيف ..  
وهل هودج قمر مرمر ١٩

١٩٧٩

### ٣. فصل المبتدأ المؤخر

استفاق السيد بغتةً الرؤية في نفسه وفي الآفاق .  
قال أفليست الأرض واسعة والبلاد مسرى ومقيل !  
فخرج من الدمع ولبس إحرام الجماعة ،  
وتمنطق بوعى دمه وشهوة الشهادة وقوة  
الفطرة العارية من كل كسب واستباق  
تلك ولادةٌ يعرف طعمَ زنجبيلها ونكهة  
قهوتها وسليقة الأحاديث المرسلة  
.. تلك سليقة البشرى :

جموع أعين شاخصة

وموج يعلوه موج هو الهاجس المنتشر.

صخب واصطفاف رايات ورغوة من بهجة

الألوان هو النبأ العظيم المتفلت من

حدود الكلام وشبكة الصياغة الفاصلة.

قالت له صاحبتة: عم يتساءلون!

قال: لقد مكر الذين من قبلهم فأتى الله

بديانهم من القواعد فخر عليهم السقف

من فوقهم وأتاهم العذاب من حيث لا يشعرون،

قالت: لا تحزن.. أفليست الأرض واسعة!

قال: فليسقط ما استعلوا به وملكوا الأرض

وليدمدم عليهم غضب الشعب بما أجرموا

قالت: عذبك صوت آبائك فاسمع لهم سمع الطاعة

وإنهم لرادوك إلى معاد هو طعم القهوة

ونكهة الهيل وشميم الحطب في نار القبيلة

فأحكمُ عقدةَ الكلمة وامتلىء بالمجاز  
قال: فإن لم تفض بى الأرض خرجت عليها  
ورفعت من خواتل المجاز ما يعرفنى به  
أصحابى وأعرفهم  
فإذا جاء الوقت امتلأت بنا الشعاب.  
قالت: وهذا هو ينتصف الليل  
فهل مقبر أنت. ما أحكموا من كيد مهما تكن  
الظلمة فولاذ صرحا ممردا أو  
بريق سيف مشرع من الأفاصى له  
مكاءً وتصدية!

ولو كان عرضا قريبا وسفرا قاصدا لاتبعوك..

■ ١ ■

قلت: يا قمر الماء.. بينى وبينك عقدة عشق  
تشد عراها سحابة  
تنقل أخفافها من دمي للفضاء وتعلو  
مقامك بين العشيرة فى آخر الأرض.



للأمهات العجائز وشم الأهله والطير،  
 أقراطهن دمٌ صدأً يتقطر دمعٌ تَورجح جوهرةً في  
 اشتعال الصنفائر بالشيب غابرة من بروق اللواقح.  
 هذا أنا وانفراطك بين يدي ممالك من  
 شهوة وأرتباك، سريرك متّقد بالعروش الخبيثة  
 والليل جمر المجرات والحلم،  
 قلت القراءة في الرمل والضربُ في  
 كلمات الحصى والرياح مطاردةٌ ليس  
 تتركني في استتاري بمجد الغواية والعشق..  
 يصاعد الشعر بين عظامي غزالةً شوكٍ  
 تراكض ركض الصدى في البوادي وتنزف ذاكرتي:  
 (هواي مع الركب اليمانيين مُصعد  
 جنيبٌ وجثمانى بمكة موثقٌ  
 عجبت لمسراها وأنى تخلصت  
 إلى رباب السجن دونى مغلق  
 ألمت فحيث ثم قامت فودعت

فلما تولت كادت الروح تزهرق  
 فلا تحسبى أنى تخشعت بعدكم  
 لشيء ولا أنى من الموت أفرق  
 ولا أن نفسى يزدهيها وعيدهم  
 ولا أننى بالمشى فى القيد أخرق  
 ولكن عرنتى من هواك صباية  
 كما كنت ألقى منك إذ أنا مطلق(\*)

## ٢.

تأولت رؤياى، هذا الجنون الفقير المكدر بالعشق  
 والمُلك والذهب الدموى ينادبنى جسداً بالمجازات  
 روحاً بوهج الخلاخيل أسورةً بالقيود تعض على  
 معصمى، جنون فقير  
 تأولته، وتكذبت رمى الحصى والكتابات فى الرمل  
 فليظروا:

---

\* من شعر جعفر بن عتبة الحارثى - قتل ١٤٣ هـ.

مَلَكَةٌ أَمَةٌ فِي حَبَائِلِ عَبْدِ أَمِيرٍ  
 وَحَوَّتْ مِنَ الْمَرَمَرِ الْأَرْجَوَانِيَّ يَحْمِلُ فَوْقَ  
 تَعَارِيْقِهِ وَزَعَانِفِهِ الذَّهَبِيَّةِ بِحَرَارُخَاءُ  
 وَزُورِقِ آتِيَةِ فَضَّةٍ يَتَهَادَى عَلَى الْمَاءِ،  
 بَيْنَ الْفَضَا وَالْغَيُومِ السَّرِيرِ  
 تَخَوَّفْتُ أَنْ يَعْرِفُونِي، تَكْذِيبُ مَا يَكْتُبُونَ عَلَى  
 الرَّمْلِ، مَوْهَتٌ مَا يَقْرَأُونَ  
 وَأَقْبَلْتُ فِي زَخْرَفِ الْعَشَقِ  
 هَيَأَتِ مِنْ جَسَدِي مِثْلَمَا يَفْعَلُ الْمَيِّتُونَ:  
 حَنُوطٌ وَطَلِيبٌ يُؤَخِّرُ مَا يَفْضَحُ الْمَوْتُ،  
 أَبْهَةٌ مِنْ هَوِيلِي وَخَطُو ثَقِيلِ، وَأَقْمَطَةٌ مِنْ  
 شِيَابِ، وَبَاذِخَةٌ كَفَنٌ مِنْ حَرِيرِ  
 وَأَنْتِ تَأَلَّفْتَنِي بِوَعْدِ الْقِيَامَةِ مِنْ جَسَدِينَا وَمِنْ  
 جَسَدِ الْوَقْتِ، قَلْبَتَنِي بَيْنَ حَالَيْنِ:  
 حَالٍ هِيَ الْعَشَقُ فِي مَرَمَرِ الْمَلَكُوتِ،  
 وَحَالٍ هِيَ الْمَجْدُ فِي مَلَكُوتِ الْجَنُّونِ الْفَقِيرِ..

:- أهذا هو العودُ على البدء؟

:- أجل هو العود على البدء

:- كيف وقد أصبحتَ أسما من أسماء الذاكرة

ولأشجارك خشب في المواقد ورائحة في

الوليمة التي تتسع لوافدين يتزاحمون!

:- في البدء كنت - بين أمى وأبى - أسما من

أسماء الحلم وطقسا من طقوس الماء المشمولة

بغيش الفجر وأباريق الفخار واللبان المر

وبقايا الحناء على الكعبين

وكانت قصار السور تنعقد خيمة على

استنلافات الصبا وإيقاعات الضحى والليل

إذا سجدى

هو العود على البدء

الليل والنهار بوابتان على طريق المملكة

أبى عن يمينى وأمى عن شمالى والبلاد تخلع

لهجة الطفولة وتعلو منصةً لكلام الوعد والوعيد  
 وتمتد حصيرةً للخوف والجوع ومخدةً للكرابيس  
 والماء جمرَةً التذكر الموقدة  
 أنفخ فيها وأنظر ما وراء زخرف الصخر  
 ومرمر المجازات  
 لأشهد كيف يكون مجد الينابيع المنتفضة.  
 عقدةً من ضفائرك انفرطت بين كفى  
 خامرنى من عصافير حنائها وروائحها طائف من  
 دوار،  
 وزلزلة لم تكد تعترينى حتى رأيت سهيلاً  
 يلامحنى من ذواباتها،  
 والثريا المدلاة فوق السرير تؤرجحها سنةً من نعاس.  
 ومرت سحابة  
 تحل عراها وتفتح أزوارها، استترت فى  
 زجاج السماوات وانكشفت ومضنةً ومضنةً وهى  
 تخفض تاجاً من السعف الغض،

بين يديها تهب الرمال المضينة والطير عاصفة  
والمياه تصلصل بين السماوات صاعدة تنقب  
ناشرة في الفضاء البعيد جناحين من ظلمة الفيضان،  
فهل ناقة هدرت فانتبهنا على  
مرمر القصر يخلع أقدامه من مواطئها،  
القصر يرفع مرساته ويللم خطوطه الحجرية  
من مقلع الأرض يرفع أعمدة من  
دخان وأتربة تتلوج في الريح؟  
هل ناقة هدرت فالرواق المهديم يرجف  
بالماء يزكزل الهودج الملكي وتهوى  
السلاسل فالأرض مفتوحة لجة؟  
أم تأولت رؤياى فاتقنت من  
سريرك غاشية من جنون المجازات!!

## زيارة

طيناً من الطين انجبلتُ ففى دمي المركزُ من  
طبع التراب الحى:  
فورة لازبٍ، وتخمرُ الخلق البطيء،  
ووقدة الفخار فى وهج التحول، وانتشار الذرُ فى  
حرية الحلم، انفراطُ مسابح القوضى حصىً،  
وصلايةُ الفولاذ فى حدق الحجارة واليواقيت..  
انخطفتُ بنشوة الحمى، الأوابدُ من وحوش  
الطير تحملنى وتمرق..  
فى حواصلها أعاين محنة

الملوك والأرض الفسيحة..

خفقة تطور فرقة تسف، وبابك الفك

المدور يا أبى وربناك الطينى والقفل الحباله والشراك،

وهجعة الأطيوار إن حل الظلام - على الشواهد -

فوق صبارات قبرك، صوتهن بكل معترك الجواء

ومجتلى الدم والمنام هو النداءات الخفية من

ترابك والمخاطبة العسيرة من ترابى.

صحرو هو الفجر المعلق فى ثريات القصيدة إذ

أحرك فى ضرام الخضرة الشمس التى

صدئت على أقفال بابك يا أبى

ناديت فى ملقس الزيارة: كيف أزمنة التراب

وكيف تنجبل السلالة من ترابى

ناديت والفجر المشع تحت أجنحة الغراب

يستنفر الطير الأبد - من مجاثمها البليلة بالتذكر -

للسياحات العلية فى اجتلاء الأرض والدم

من بداية بابك الطينى حتى

منتهى صوتى المجلجل بالخطاب..

١٩٨٤



## الفهرس

٧	• من ذاكرة الأرض.....
٩	• صوت ما.....
١٥	• صوت امرأة.....
١٨	• صوت ما.....
٢١	• الجوع والقمر.....
٢٦	• دلنا النهر الأسود.....
٣٥	• الوجه الهارب.....
٤١	• مذكرات إبريق.....
٥٢	• عذراء الصمت .. والصمت.....
٦٢	• دم على الأيدي.....
٧٢	• اختراق مملكة محرمة.....
٧٦	• شجرة الأسلاف.....
٧٨	• أحزان الشبح الأول.....
٨٣	• انتظار شجرة.....
٨٨	• الحصان والرأس.....
٩٧	• مفتاح صغير.....
٩٩	• عن الحسن بن الهيثم.....
١٢٠	• اليعامة الدامية.....
١٢٨	• مرثية عمر.....
١٣٥	• مرثية إنسان الشمس القديمة.....
١٣٩	• درعية مديح.....
١٥١	• نوبة رجوع.....
١٥٥	• هلاوس ليلة الظمأ.....

١٦١	• بكائية.....
١٦٤	• المسافر.....
١٦٩	• مهر الصيف.....
١٧٢	• وشم النهر على الخرائط الجسد.....
١٨٣	• ١٩٦٨.....
١٩٦	• نداءات على الجدران لم تقشرها الأظافر ولم يغسلها المطر.....
٢٠٣	• مملكة أخرى.....
٢٠٥	• قراءة.....
٢١٢	• موت ما .. لوقت ما.....
٢١٩	• امرأة تلبس الأخضر دائماً ورجل يلبس الأخضر أحياناً.....
٢٣٣	• محنة هي القصيدة.....
٢٤٠	• إيقاعات الوقائع الخنومية.....
٢٥٢	• فرح بالماء ١- فصل الخبر المقدم.....
٢٦٠	• فصل الأركان الملتبسة.....
٢٦٨	• فصل المبتدأ المؤخر.....
٢٧٧	• زيارة.....

مطابع الهيئة المصرية العامة للكتاب

رقم الإيداع بدار الكتب ١٥٩٢٣ / ٢٠٠٢

LS.B.N 977 - 01 - 8158 - 7

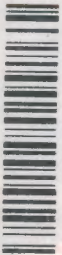


لقد أدركنا منذ البداية  
أن تكوين ثقافة المجتمع  
تبدأ بتأصيل عادة  
القراءة، وحب المعرفة، وأن  
المعرفة وسيلتها الأساسية  
هى الكتاب، وأن الحق فى  
القراءة يماثل تماماً الحق  
فى التعليم والحق فى  
الصحة.. بل الحق فى  
الحياة نفسها.

سوزانه مبارك

الثمن ٢٠٠ قرش

Bibliotheca Alexandrina



0635168

مركز  
الكتاب  
القانونى  
بمبنى  
الجامعة  
القاهرة

مبنى  
الكتاب  
القانونى  
بمبنى  
الجامعة  
القاهرة